

বঙ্গ-মহিলা ।

পরিবর্দ্ধিত ও পরিশোধিত ।

শ্রীযোগেন্দ্রনারায়ণ রায় প্রণীত ।

“কথাপোষং পালনীয়। শিক্ষণীয়ান্তিযুক্তঃ ।”

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা,

৯৭ নং কলেজ ষ্ট্রীট বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী হইতে

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত

ও

৩৭ নং সেছুবাবাজার ষ্ট্রীট, বীণাঘরে

শ্রীশিবচন্দ্র দেব কর্তৃক মুদ্রিত ।

বিস্তাপন ।

এই পুস্তক কলিকাতা ক্যানিং লাইব্রেরী, ৫৫ নং কলেজ
স্ট্রীটে, সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারীতে এবং ৯৭ নং কলেজ স্ট্রীট
বাবু গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরীতে
আব নাদনবাটের পোস্টাফিস হইয়া দীর্ঘপাড়ায় গ্রন্থকারের
নিকট পাওয়া যায় ।

ভূমিকা ।

এই পুস্তকের লিখিত প্রবন্ধগুলি ক্রমে ক্রমে সাধারণী নামক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল, এক্ষণে পুস্তকাকারে প্রকাশিত করা হইল । প্রবন্ধগুলি সাধারণত তরুণবয়স্কা বঙ্গ-মহিলাদিগের জন্য রচিত হইয়াছে, কিন্তু ইহা পুরুষদিগেরও অপাঠ্য না হইতে পারে ।

বাবু অক্ষয়চন্দ্র সরকার বি এল, সাধারণী সম্পাদক মহাশয়, অনুগ্রহ পূর্বক প্রবন্ধগুলি সংশোধনান্তে তাঁহার পত্রিকায় স্থান দিয়া আমাকে চির কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করিয়াছেন এবং পুস্তক মুদ্রাক্ষণ কালে বিশেষ পরিশ্রম পূর্বক পুনঃ সংশোধন করিয়া দিয়া আমায় বিশেষ উপকার করিয়াছেন । বাস্তবিক তাঁহার পত্রিকায় প্রকাশিত ও তাঁহার দ্বারা সংশোধিত না হইলে প্রবন্ধ কয়েকটি পুস্তকাকারে প্রকাশিত করিতে সাহস করিতাম না । তাঁহাকে সহস্র ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি ।

সুশিক্ষিতা বঙ্গ মহিলাদিগেব হস্তে এই পুস্তক সাদরে উপহার স্বরূপ প্রদান করিলাম ; তাঁহারা ইহা পাঠ করিলে পরিশ্রম সফল জ্ঞান করিব ।

দ্বিতীয় বারের ভূমিকা ।

সাহিত্য সমাজে, মুশিক্ষা প্রাপ্ত যুবক যুবতীর নিকট, বঙ্গ-মহিলা যে রূপ আদর লাভ করিয়াছে, তাহা আশাতিরিক্ত । কিন্তু এই পুস্তকের যে রূপ আদর হইয়াছে, ইহার কাট্‌তি ভেদন হয় নাই । তবে এই বঙ্গদেশে দুই বৎসরে এক খানি পুস্তকের প্রথম সংস্করণ নিঃশেষিত হওয়া গ্রন্থকারের পক্ষে কম সৌভাগ্যের বিষয় নহে । ইহাই ভাবিয়া আমরা বঙ্গ-মহিলা দ্বিতীয় বার মুদ্রিত করিলাম—আশা কবি, শীঘ্রই আমাদিগকে তৃতীয় বার মুদ্রিত করিবার আয়োজন করিতে হইবে ।

এবার পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি হওয়ায় এবং পুস্তক খানি উত্তম কাগজে মুদ্রিত করায় ইহাব কিঞ্চিৎ মূল্য বৃদ্ধি করা গেল ।

দীর্ঘপাড়া,

১৮৬৩, ১২২০ সাল ।

}

গ্রন্থকার ।

সূচিপত্র ।

বিষয়

পৃষ্ঠা

প্রথম খণ্ড ।

স্ত্রীশিক্ষা	১
বঙ্গ-মহিলার বিদ্যাশিক্ষা	৮
স্ত্রীলোকের পাঠ্য পুস্তক	১২
বঙ্গ-মহিলা কিরূপে পুস্তক পাঠ করিবেন	১৬
বঙ্গ-মহিলার উপাখ্যান ও নাটক পাঠ সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা	২০
বঙ্গ-মহিলার পত্র লেখা সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা	২৫
বঙ্গ মহিলা কিরূপে সময়ের ব্যবহার করিবেন	৩১
বঙ্গ-মহিলার পরিচ্ছদের বিষয়	৩৫
বঙ্গী বিধবা	৪০
বঙ্গীয় সধবা রমণী	৪৪
স্বামী বশীকরণ মন্ত্র	৪৭

দ্বিতীয় খণ্ড ।

গৃহিণী	৫২
গৃহিণীগণের গৃহকার্য্য করা চাই	৫৬
বঙ্গ-মহিলার সন্তানাদি লালন পালনের কথা	৬০
বঙ্গ-মহিলার সংসাবযাত্রায় সহায়তা	৬৫
বঙ্গ-মহিলার আচার অনাচারের কথা	৭০

বিষয়	পৃষ্ঠা
বঙ্গ-মহিলা কোন্ ধর্ম অবলম্বন করিবেন ? ...	৭৪
বঙ্গ-মহিলার অলঙ্কার-প্রিয়তা ...	৭৯
বঙ্গ-মহিলার কলহ ও নিন্দা-প্রিয়তা ...	৮৩
মুখরা বঙ্গ-মহিলা ...	৮৮
সেকালের এবং একালের বঙ্গ-মহিলা ...	৯২
বঙ্গ-মহিলার আত্মোন্নতি ...	৯৬
আমাদের শেষ নিবেদন ...	১০১

বঙ্গ-মহিলা ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

পরিবর্দ্ধিত ও পরিশোধিত ।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথায়ণ রায় প্রণীত ।

মূল্য—১০/০ ডাক মাসুল ২০ ।

এই পুস্তক কলিকাতা ক্যানিং লাইব্রেরিতে, শ্রীগুরু বাবু গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়েব মেডিক্যাল লাইব্রেরিতে, সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরিতে এবং বি বাঁড়ুয়েব দোকানে পাওয়া যায় ।

বঙ্গ মহিলা সম্বন্ধে সংবাদপত্রের এবং দুই চারি জন প্রসিদ্ধ লেখকের মত ।

“স্ত্রীশিক্ষা, স্ত্রীলোকের পাঠ্যপুস্তক, বঙ্গ-মহিলাব বিদ্যাশিক্ষা প্রভৃতি বিষয় সম্বন্ধে সাধাবশীতে যে কতকগুলি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়, তাহার অধিকাংশই যোগেন্দ্র বাবুব লেখা—তিনি তাঁহার লেখা প্রবন্ধগুলি এখন পুস্তকাকারে প্রকাশিত করিয়াছেন । আমরা এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি, গৃহস্থ ঘরের স্ত্রীলোকের পাঠের উপযুক্ত এ শ্রেণীর এমন আর একখানি গদ্য গ্রন্থ আমাদের ভাষায় নাই । ইহাবা বনিতা, কত্য়া, ভগিনী বা কোন আত্মীয়কে বোবোধয়, চরিতাবলি প্রভৃতি পড়াইয়া গদ্য কোন্ গ্রন্থ পড়াইবেন ভাবিয়া স্থির করিতে পাবেন না, তাঁহাবা বঙ্গ-মহিলা একত্বে ক্রয় করিয়া তাঁহাদের হস্তে দিলে আমাদের এই অনুরোধ রক্ষার জন্ত বোধ হয় অন্ততাপ করিবেন না ।” সাধাবশী—আষাঢ়, ১২৮৮ ।

“স্ত্রীশিক্ষা, স্ত্রীলোকের পাঠ্য কি, বঙ্গ-মহিলাব শিক্ষা, তিনি কিকপে পুস্তক পাঠ করিবেন, তাঁহাব উপভাস ও নাটক পাঠ সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা, তাঁহার পত্র লিখিবাব ধাবা, কিকপে তাঁহাব সময় কাটান উচিত, তাঁহার পরিচ্ছদ কিকপে হওয়া উচিত, বস্ত্রীয় বিধবাব কথা, সখবার কথা, গৃহিণীব কথা, সন্তানাদি পালন, সংসার যাত্রা, আচাব, অনাচাব, ধর্ম্ম, অলঙ্কার প্রিয়তা, কলহ ও পরিনিন্দা, মুখবতা, সেকালের ও একালের বঙ্গ-মহিলার এসব বিষয়-গুলিই যোগেন্দ্র বাবু বিশদ রূপে অল্প কথায় বুঝাইয়া দিয়াছেন । গ্রন্থ খানি বঙ্গ-মহিলা মাঝেরই অবশ্য পাঠ্য ; অনেক যুবকেরও ইহাতে জ্ঞান যোগ্য হইবে । পুস্তকের ভাষাটি পবিপাটী । মধ্যে মধ্যে যে একটু আধটু দোষ আছে, তাহা ধর্ম্মবোধ্য মধ্যেই নহে । রাশি রাশি নাটক নবেল অপেক্ষা একরূপ একখানি ক্ষুদ্র পুস্তকও ওজনে ভারী । যোগেন্দ্র বাবু বঙ্গ-সমাজেব একটা বিশেষ উপকার করিয়াছেন ।” নববিভাকব—২৮ ভাদ্র, ১২৮৮ ।

“বঙ্গ-মহিলায় এইরূপ রহস্য কিছা রসোদ্যাব নাই । উহার প্রত্যেক পঙ্ক্তিই ভাবিয়া চিন্তিয়া ও অবস্থা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া লেখা হইয়াছে, এবং

প্ৰত্যেক প্রবন্ধই গ্রন্থকারের বিজ্ঞতা ও অভিজ্ঞতাব পৰিচয় দিতেছে। আজি কালিকাব অৰ্দ্ধ শিক্ষিতা অথচ শিক্ষাভিমানিনী বঙ্গীয় কুলমহিলাদিগেব স্তম্ভিত্য-জন্ম ইহা অপেক্ষা সরল সুবপাঠ্য ও সুনীতিমূলক পুস্তক অপর একখানি দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না।” বান্ধব—পৃষ্ঠা ১২৮৮।

“পুস্তক খানি ২৯ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। এই পুস্তকখানি আমবা পাঠ কবিয়া বিশেষ আনন্দ লাভ কবিযাছি। পুস্তকেব ভাবা অতিশয় সৰল ও প্রাঞ্জল অথচ ভাব পূর্ণ। অধুনা নবা বঙ্গ-মহিলাদের আচাৰ ব্যবহাৰ ও কচিব যেকপ দিন দিন পরিবর্তন দেখা যাউতেছে, তাহাতে অনেক সময়েই অনেক বিষয়ে তাঁহাদের অবগতি দেখা যায়। এই পুস্তকে বঙ্গ মহিলাদের কোন্ কোন্ কার্য গৰ্হিত এবং কোন্ কোন্ কার্য শ্রেয়ঃ, তাহা উত্তম রূপে দেখান হইয়াছে। পুস্তক খানি হই খণ্ডে বিভক্ত। প্রথম খণ্ডে জীলোকদিগের শিক্ষা, কি পুস্তক কি প্রকাৰে পাঠ করিতে হয়, কিকপে সময়ের ব্যবহার কবিতে হয়, স্বামীব সহিত কিকপ ব্যবহাৰ কবা উচিত, ইত্যাদি কয়েকটি অতিশয় উপদেশ সারগৰ্ভ উপদেশ পৰিপূৰ্ণ প্রবন্ধ প্রকটিত হইয়াছে। স্বামী-বশীকরণ-মন্ত্ৰ শীৰ্ষক প্রবন্ধটি পাঠ কবিলেই গ্রন্থকৰ্ত্তা যেনবা বঙ্গ যুবক যুব-তীর চবিত্ৰ বিশেষ আলোচনা কবিযাছেন, তাহা স্পষ্ট দেখা যায়।

দ্বিতীয় খণ্ডে গৃহিণীগণেব গৃহ কার্য্য, সন্তান প্রতিপালন ইত্যাদি কয়েকটি প্রবন্ধ আছে। ইহাব সকল গুলিই স্বামাদেব মতে এক একবাব স্থিৰ চিত্তে পাঠ কবা আবশ্যক। আমবা সাহস পূৰ্ণক বলিতে পাবি যে, বঙ্গ-মহিলারা এই পুস্তকখানি পাঠ কবিলে এবং ইহাব উপদেশ মত কার্য্য কবিতে পারিলে, তাঁহাদের এবং তৎসঙ্গে বঙ্গ-সমাজেবও যে বিশেষ হিতসাধন হইবে তাহাব আর সন্দেহ নাই। আমবা পুস্তকখানি বঙ্গ মহিলাগকে একবার পাঠ কবিতে অন্তবোধ করি। এইরূপ পুস্তকেব একটি বিশেষ অভাব ছিল, গ্রন্থকৰ্ত্তা সেই অভাব পূরণ কবিতে অনেক পৰিমাণে কৃতকার্য্য হইয়াছেন।” বন্ধুমান-সম্ভাবনী,—৫ঠা শ্রাবণ।

“উপদেশগুলি মহার্থ পূর্ণ। বিদ্যার্থিনী বঙ্গ মহিলা মাত্রেবই এই পুস্তক-খানি পাঠ কবা উচিত।” এডুকেশন গেজেট—১৫ঠা শ্রাবণ।

“এতদ্দেশে আজি কালি সভ্যতাব যেকপ প্রবল স্রোত বহিতেছে, তাহাতে আপনাব “বঙ্গ-মহিলা” উপযুক্তকপে প্রচাৰিত হইলে বঙ্গীয় কুলকামিনীৰ কত উপকাৰে আসিবে বলিবা শেষ করা যায় না। সেই প্রচার উদ্দেশ্যেই আমরা ৫০ খানি বই আনাইযাছি। এবং এই বইগুলি এতদ্দেশেব প্রধান প্রধান বালিকা বিদ্যালয় ও যুবতী বিদ্যালয়ে বিতৰণ করিব, এইরূপ মনন কবিযাছি।” জয়দেবপুৰ সাহিত্য সমাধোচনী সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন ঘোষের পত্রাংশ—

বঙ্গমহিলা ।

স্ত্রীশিক্ষা ।

স্ত্রীলোকে স্বামীর বশ না হইলে এবং রীতিমত শিক্ষা না পাইলে যে, নানা বিশৃঙ্খলা ঘটিয়া থাকে, তাহা বোধ হয় আজি কালি আমাদের দেশের অনেকে স্বীকার কবেন । স্ত্রী অবাধ্য হইলে স্বামীকে যাবজ্জীবনের জন্য কষ্ট পাইতে হয়, সংসারে বিন্দুমাত্র সুখ থাকে না, ইহা প্রায় সকলেই জানেন ; কিন্তু ভ্রুংখের বিষয়, যাহাতে এই অনর্থ ঘটিতে না পারে, তৎপক্ষে অতি অল্প লোকেই যত্নবান্ । আপন আপন স্ত্রী রীতিমত শিক্ষিতা হন, ইহা অনেকেরই ইচ্ছা, কিন্তু কি কবিলে যে, তিনি শিক্ষিতা হইবেন, তাহা অনেকে ভাবেন না । আমরা কেবল বিদ্যাশিক্ষাকে রীতিমত শিক্ষা বলি না, আমাদের মতে বিদ্যাশিক্ষার সহিত নীতিশিক্ষা চাই । কিরূপে স্বামীর সহিত ব্যবহার করিতে হয়, কিরূপে অন্যান্য পৌর-জনের সহিত ব্যবহার করিতে হয়, কিরূপে সংসার চালাইতে হয়, এ সমস্তই শিক্ষা দেওয়া উচিত—কয় জনে এরূপ শিক্ষা দিয়া থাকেন ?

আজি কালি আমাদের দেশে যখন বিবাহ হয়, তখন

পাত্র স্কুলের বা কলেজের ছাত্র, বয়ঃক্রম বড় জোর বিশ বৎসর। ইংরাজি শিক্ষার গুণে পাত্রের তখন স্ত্রীশিক্ষার প্রতি অচলা ভক্তি থাকে; সিড্‌নি স্মিথ প্রভৃতি ইংরাজি গ্রন্থকারদিগের স্ত্রীশিক্ষাবিষয়ক প্রবন্ধ মনে জাজ্বল্যমান থাকে; স্তত্রাং বিবাহের পরই স্ত্রী কত দূর শিক্ষা করিয়াছেন, তাহা একবার জিজ্ঞাসা করেন। উত্তরে হয় তো বর্ণ-পরিচয় দ্বিতীয় ভাগের নাম শুনিতে পান। যাঁহার বড় ভাগ্য তিনি সীতার বনবাসের নাম শুনে, কিন্তু সে কেবল নাম মাত্র। তার পর হাতের লেখার অনুসন্ধান করা হয়, হাতের লেখা কিরূপ থাকে, তাহা ভুক্তভোগী মাত্রেই জানেন—লেখা বাহুল্য মাত্র। হাতের লেখা দেখা শেষ হইলে স্বামী মহাশয় ভাবেন, “তবে আর কি পত্র লেখা চলিবে।” পরে দুই জনে ছাড়াছাড়ি হইলে পত্র লেখা চলিতে থাকে; কিন্তু তাহাতে সারগর্ভ কথা খুব অল্পই থাকে, উপদেশ খুব অল্প লোকেই দিয়া থাকেন, কেবল অনাবশ্যক বাক্যে পত্র পূর্ণ করা হয়। পুনর্ব্বার যখন সাক্ষাৎ হয়, তখন স্ত্রীর যৌবন আরম্ভ হইয়াছে, তখন লেখা পড়ার কথা জিজ্ঞাসা করা অনাবশ্যক বোধে ভাস খেলার আন্দোলনই বেশী হয়। এইরূপে হাসিতে খেলিতে কিছু দিন অতিবাহিত হয়। তার পরে সম্তানাদি হইলে তখন আর লেখা পড়ার আলোচনা করা ভাল দেখায় না, কাজেই অনেক মহিলার দ্বিতীয় ভাগ পর্য্যন্ত বিদ্যার সীমা হয়। তবে, অনেকে দুই চারি খানি নাটক বা নবেলের যে যে স্থানে স্বাভাবিক বর্ণনা বা কোন উপদেশ থাকে, তাহা পরিত্যাগ করিয়া, যে যে স্থানে কেবল রহস্যজনক লেখা

থাকে, সেই সেই স্থান পাঠ করিয়া অতি অল্প দিন মধ্যে যে ভয়ানক বিদ্যাবতী হইয়া পড়েন, ইহা আমরা কোনমতে অস্বীকার করিতে পারি না । কিন্তু আমাদের মতে ওরূপ বিদ্যাবতী না হইলেও চলে । স্ত্রীকে কিরূপ শিক্ষা দেওয়া উচিত এবং স্ত্রীর সহিত কিরূপ ব্যবহার করা কর্তব্য, তদ্বিষয়ে আমাদের বক্তব্য একটু বিস্তারে বলিতেছি ।

সচরাচর আমাদের দেশে একাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমের সময় বালিকাদিগের বিবাহ হয়, এই সময় শিক্ষার সময়, সুতরাং এই সময়ে স্বামীদিগের অন্যান্য সমুদায় আনন্দ প্রমোদ বিন্মৃত হইয়া কেবল স্ত্রীকে সুশিক্ষা প্রদান করিতে যত্ন করা কর্তব্য । শিক্ষার জন্য একটু কঠোর ব্যবহার করাও উচিত । এরূপ করিলে যে, প্রণয়ের লাঘব হয়, ইহা বোধ হয় না । পিতা পুত্রের সহিত কিছু দিন পর্য্যন্ত কঠোর ব্যবহার করেন । কিন্তু তাহাতে কি তাঁহার স্নেহ হ্রাস হয় ? না উত্তরোত্তর বন্ধি প্রাপ্ত হয় ? তবে, আমরা এরূপ বলিতেছি না যে, স্ত্রী দোষ করিলেই তাঁহার গালে এক প্রচণ্ড চপেটাঘাত করিতে হইবে কিম্বা তাঁহাকে সর্বদা তিরস্কার করিতে হইবে । আমাদের মতে স্ত্রীর কোন প্রকার দোষ দেখিলেই তাহা তৎক্ষণাৎ দেখাইয়া দেওয়া উচিত এবং যাহাতে ওরূপ দোষ আর না হয় তাহা বলিয়া দেওয়া আবশ্যিক । অভিমান করিবে, কি বিরক্ত হইবে, ইহা ভাবিয়া ক্ষান্ত থাকিলে চলে না । কেননা ক্ষান্ত থাকিলে স্ত্রী স্বামীকে মনে মনে একটুও ভয় করেন না, কোন দোষ করিতে সঙ্কুচিত হন না, এমন কি পরিশেষে স্বামীকে গ্রাহ্যও করেন না । এ কেবল আমাদের দোষে হয় ।

আমরা, স্ত্রীর সহিত কিরূপ ব্যবহার করিতে হয়, তাহা জানি না অথবা জানিয়াও জানি না—সচরাচর দশম বা একাদশ-বর্ষীয়া স্ত্রীকে আমরা ষোড়শবর্ষীয়া স্ত্রী জ্ঞানে সেইরূপ ব্যবহার তাঁহার সহিত করিয়া থাকি । প্রথমেই তাঁহার রূপে মোহিত হইয়া অকর্ষণ্য হইয়া পড়ি, এবং সেই দ্বাদশ বর্ষীয়া বালিকা কর্তৃক সকল বিষয়ে পরিচালিত হই—এইটিই আমাদের মহৎ দোষ । অল্প দিন মধ্যেই সেই বালিকা আমাদের সংসার-সমুদ্রের কর্ণধার হইয়া পড়েন, তখন তিনি যে দিকে চালান, সেই দিকে চলি । কিন্তু যেরূপ আনাড়ী মাঝির হস্তে পড়িয়া অনেককে মধ্য গঙ্গায় হারুডু বু খাইতে হয়, সেইরূপ আমাদেরকেও মধ্যে মধ্যে হারুডু বু খাইতে হয় । তথাপি আমরা তাঁহারই দ্বারা পরিচালিত হই, কেন বলিতে পারি না ।

বাল্যকাল হইতে স্বামীর উপর কর্তৃত্ব করিয়া স্বামীকে যে মান্য করিতে হয়, ইহা স্ত্রী প্রথমে জানিতে পারেন না ; যখন পারেন তখন আত্ম মান্য করিতে ইচ্ছা হয় না । স্ত্রীর আশ্রয় আমরা আপনার মান আপনার দোষে হারাই ।

বিবাহের পর স্বামীর কর্তব্য, তাঁহার স্ত্রীকে বুঝাইয়া দেওয়া যে, স্বামী কেবল রহস্তের পাত্র নহেন, তাঁহাকে মান্য করিতে হয় । স্বামীর বিবাহের পর কিছুকাল পর্যন্ত স্ত্রীর সকল কার্যে দৃষ্টি রাখা উচিত । যাহাতে বাল্যকাল হইতে তাঁহার শরীরে কেন দোষ না জন্মে, যাহাতে তিনি শান্ত-স্বভাব হন, প্রথম হইতে এ বিষয়ে দৃষ্টি না রাখিলে শেষে মনস্তাপ পাইতে হয় । এরূপ দেখা গিয়াছে যে, অনেক

স্বামী প্রথমে স্ত্রীকে সুশিক্ষা দান না করিয়া শেষে অনু-
তাপ করেন। কিছু কাল পর্য্যন্ত স্বামীকে শিক্ষকের ন্যায়
কখন পস্তীর হইতে হইবে, কখন হাস্য করিতে
হইবে, সংকার্য্যেব জন্য অল্প সুখ্যাতি ও মন্দ কার্য্যের
জন্য মৃদু তিরস্কার করিতে হইবে। এরূপ করিলে
স্ত্রী তাঁহাকে একটু মনে মনে ভয় করিবেন এবং তাঁহার
বিনামুমতিতে কোন কার্য্য করিবেন না। ‘স্বামীকে ভয়
কবিতো হইবে’ পড়িয়া অনেক পাঠিকা হয় তো হাসিয়া
অজ্ঞান হইবেন। কিন্তু হাসুন আব যাই করুন, স্বামীকে
একটু ভয় করা আমরা স্ত্রীর পক্ষে কর্তব্য বলিয়া বোধ
করি। যাহাকে লোকে সমিহ বলে, সেই সমিহ একটু
থাকা চাই। যেখানে মান্য সেই খানে সমিহ, আর যেখানে
সমিহ সেই খানে একটু ভয় থাকে। সমিহ না থাকিলে
মান্য করা হয় না, আর ভয় না থাকিলে সমিহ হয় না।
অতএব যদি স্বামীকে মান্য করা উচিত হয়, তবে তাঁহাকে
একটু ভয় কবাও আবশ্যক। এই ভয়টুকু বড় উপকারী।

উপাখ্যানেব নায়িকার ন্যায় স্ত্রীলোকে এক্ষণে আমাদের
তাদৃশ প্রয়োজন নাই। যাহারা স্ত্রীদিগকে উপাখ্যানের
নায়িকাব ন্যায় করিতে চাহেন, তাঁহাদের এই লাভ হয় যে,
তাঁহাদের স্ত্রীরা তাঁহাদের নাম ধরিয়া ডাকিতে উত্তমরূপে
শিক্ষা করেন এবং তাঁহাদিগকে বিন্দুমাত্র ভয় না করিয়া
অনেক সময় স্বেচ্ছাচারিণীর ন্যায় কার্য্য করেন, কিন্তু, উপা-
খ্যানের নায়িকার যে সকল গুণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার
বোল অংশের এক অংশও তাঁহাদের থাকে না।

আজি কালি স্ত্রীলোকদিগকে বিদ্যাশিক্ষা দিবার জন্য কতকগুলি বিদ্যালয় হইয়াছে বটে, কিন্তু সেই গুলিতে খুব অল্প স্ত্রীলোকেই শিক্ষিতা হন। সমস্ত বঙ্গদেশের স্ত্রীলোকেরা বিদ্যাশিক্ষা করিতে পারেন, বঙ্গদেশে এত বিদ্যালয় নাই, সুতরাং অধিকাংশ স্ত্রীলোকের বিদ্যাশিক্ষার ভার তাঁহাদের স্বামীব হস্তে;—স্বামীরা মনোযোগ করিলে তাঁহারা বিদ্যাশিক্ষা করিতে পারেন, না করিলে পাবেন না। এজন্য সকলের কর্তব্য যে, আপন আপন স্ত্রীকে প্রত্যহ বিদ্যাশিক্ষা দেওয়া। দিনেব মধ্যে অন্তত দুই ঘণ্টাও এই কার্যে অতিবাহিত করা একান্ত কর্তব্য। কেবল দুই এক খানি পুস্তক পাঠ করিতে শিক্ষা দিলেই হইল না। তাহাতে মানসিক উন্নতি হয় না, বরং অল্প-শিক্ষা-জনিত দোষ সকল ঘটিতে পাবে এবং অনেক সময় ঘটিয়াও থাকে। ইহা সকলেই জানেন, কিন্তু কেবল জানিলে ফল কি? দিনেব মধ্যে দুই ঘণ্টা সময় পান না এমন লোক খুব কম আছেন, সেই দুই ঘণ্টায় তাঁহারা অনায়াসে সারগর্ভ পুস্তক সকল শিক্ষা দিতে পাবেন, কিন্তু তত কষ্টে কে স্বীকার করিবে? পড়াইতে গেলেই নিজে পড়িতে হয়, অত গোলযোগে কে যায়? ততক্ষণ বার্ষ সাহেবের দাড়ির বর্ণনায় বা দুই বাজি পাশা খেলিলে অনেক আমোদ লাভ হইতে পারে। যাঁহাদের অন্যেব সহিত আমোদ করিতে ইচ্ছা না থাকে, তাঁহারা স্ত্রীর সহিতই তাস খেলিয়া বা বাজে কথা কহিয়া, কোন রূপে সময় অতিবাহিত করেন। ইঁহারা নিজে হয়তো বিদ্বান্, কিন্তু স্ত্রীদিগকে বিদুষী করিতে অত্যন্ত অযত্ন প্রকাশ করিয়া থাকেন। কেহ কেহ দুই

একখানি ভাল পুস্তক কিনিয়া দিয়া মনে করেন, তাঁহাদের কর্তব্য কর্ম শেষ হইল। কিন্তু একটি সুপকু বিস্মকল কাকের সম্মুখে রাখিলে সে যেরূপ তাহার রসাস্বাদন করিতে পারেনা, সেইরূপ একাদশ বা দ্বাদশবর্ষীয়া বালিকার হস্তে কাদম্বরী বা সীতাব বনবাস দিলে তিনি তাহার রসাস্বাদনে অধিকারিণী হন না। যদি কেবল পুস্তক কিনিয়া দিলেই বিদ্যা হইত, তাহা হইলে পৃথিবীতে মূর্খ থাকিত না। ক্রমাগত তিন চারি বৎসর—বরং বেশী—পরিশ্রম করিয়া শিক্ষা দিলে তবে বিদ্যা শিক্ষায় আনুরক্তি জন্মিতে পারে, একবার অনুরাগ জন্মিলে আর কোন চিন্তা নাই।

স্ত্রীকে লেখা পড়া শিক্ষা দিতে হইলে আমাদের মতে সংবাদ পত্র পাঠ কবিত্তে শিক্ষা দেওয়া উচিত। সংবাদ পত্রে বিবিধ বিষয়ের বিবিধ প্রকার প্রবন্ধ ও দেশ বিদেশের নূতন নূতন সংবাদ পাঠ কবিয়া অনেকটা মননের প্রশস্ততা জন্মে এবং দেশ বিদেশ ভ্রমণেব ফল যবে বসিয়া উপভোগ করিতে পাৰা যায় স্ততরাং ইহা স্ত্রীলোকের পক্ষে বড় উপকারী।

যাঁহারা বহুকাল বিদেশে থাকেন, যাঁহাদের স্ত্রীর সহিত শীঘ্র সাক্ষাৎ হইবার সম্ভাবনা থাকে না, পত্রই তাঁহাদের অবলম্বন। পত্র দ্বারা অনেক শিক্ষা দিতে পাৰা যায়। সকল বিষয়ই পত্রে লিখিতে পাৰা যায়। পত্রে অনেক সাবগর্ভ উপদেশ দেওয়া যাইতে পারে। ফলতঃ যিনি যে প্রকারেই পাবেন আপন আপন স্ত্রীকে সুশিক্ষিতা করা সকলেরই অবশ্য কর্তব্য কর্ম।



বঙ্গ-মহিলার বিদ্যাশিক্ষা ।

বর্তমান সময়ে বঙ্গ-মহিলার লেখা পড়া শিক্ষা, যে টুকু হয় তাহাও ভাল হয় না । সাধারণত আজি কালি মহিলারা কাব্য নাটক ও উপাখ্যান পাঠ করিয়া থাকেন । কিন্তু উক্ত কয়েক প্রকারের পুস্তক ভিন্ন আবও যে পাঠ্য পুস্তক আছে, তাহা অনেকে জানেন না, আর তাহার কতগুলি পড়া আবশ্যক তাহাও বলেন না ।

কতগুলি ইতিহাস পাঠ না করিলে বিদ্যাশিক্ষা সম্পূর্ণ হয় না ; বিশেষত সাহিত্যে জ্ঞান লাভ করিতে হইলে ইতিহাস পাঠ করা নিতান্ত আবশ্যক । অনেক রমণী পদ্মিনীর উপাখ্যান পাঠ করিয়াছেন, কিন্তু পদ্মিনী যে কোন্ দেশের স্ত্রীলোক, তাহা জানেন না । পৃথ্বীরাজ মহিষীর স্বপ্নের কথা মনে করিয়া দুঃখিত হইয়াছেন, কিন্তু পৃথ্বীরাজ—মনুষ্য কি দেবতা, কি কল্পিত, কি গন্ধৰ্ব্ব—কিছুই অবগত নহেন । ক্ষত্রিয়েরা কোন্ দেশের লোক তাঁহারা ভাবিয়া পান না,—ইতিহাস এই সমস্ত বিষয় শিক্ষা দেয় । ইতিহাস পাঠ করিয়া কত সাধু পুরুষের ও সাধ্বীসতী, পতিব্রতা, বমণীব বিবরণ অবগত হইয়া মন আনন্দ-বসে আপ্ত হইয়া যায় । যৎকালে যবনেরা ভারতবর্ষ আক্রমণ করিতে আগমন করিয়াছিল, তৎকালে হিন্দু রমণীবা মন্তকের কেশ ছেদন করত ধনুকের গুণ করিবার নিমিত্ত যোদ্ধাদিগকে প্রদান করিয়াছিলেন—ইহা পাঠ করিয়া কি প্রত্যেক রমণীর মনে আনন্দ হয় না ? সহস্র প্রকার নীতি ইতিহাস পাঠে শিক্ষা হইয়া থাকে । আমরাদিগের মহিলা

দিগের ইতিহাস পাঠ করা একান্ত কর্তব্য—অন্তত ভারতবর্ষের ইতিহাস খানি তাঁহাদিগের অভ্যস্ত থাকা চাই। তাহা না থাকিলে তাঁহাবা যতই কেন কবিতা পাঠ করুন না, তাঁহাদিগের শিক্ষা সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে, ইহা কদাচ স্বীকার করিব না।

মহিলাদিগের ভূগোল পাঠ করা বিধেয়। তবে উত্তর আমেরিকায় কয়েকটি দেশ আছে এবং তথাকার অধিবাসীরা কোন্ কোন্ সময়ে আহাব করে ইত্যাদি বিষয় না জানিলেও বিশেষ ক্ষতি নাই; কিন্তু পৃথিবীতে কয়টি মহাদেশ আছে এবং পৃথিবীর আকার কি প্রকার, ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান নগরগুলি কোথায়, ভারতবর্ষে কয়টি জাতি আছে, তাহাদিগের আচার ব্যবহার কিরূপ, ইহা না জানা অন্তর্চিত—অর্থাৎ অন্যান্য দেশের মোটামুটি বিবরণ ও ভারতবর্ষের বিশেষ বিবরণ আমাদের মহিলাদের জ্ঞাতব্য। দীনবন্ধু মিত্রের সমস্ত নাটকগুলি কণ্ঠস্থ করিয়া ফেলিলাম, অথচ বাছাড় বা মণিপুৰ কোথায় জানিলাম না, ইহা কি লজ্জার কথা নহে? আমবা বিশেষরূপ অবগত আছি, দেশের অবস্থা কিছু জানা না থাকিলে কোন সাহিত্য পুস্তক পাঠে তৃপ্তিলাভ হয় না, অনেক স্থানে সন্দেহ থাকিয়া যায় এবং পুস্তকেব বোন বোন স্থান হয় ত একেবাবেই বুঝিতে পারা যায় না। তাই আমাদিগেব অনুবোধ, আমাদের বঙ্গীরা ভারতবর্ষের ভূগোল বিবরণ খানি উত্তমরূপে ও অন্য দেশের বিবরণ মোটামুটি শিক্ষা করিবেন।

ইতিহাস ভূগোল ভিন্ন আরও একটি শিক্ষণীয় বিষয়

আছে—অঙ্কশাস্ত্রের বিষয় বলিতেছি । কিন্তু সমুদায় অঙ্ক-
শাস্ত্র শিক্ষা করিতে বলিতেছি না, যাহা সুসাধ্য নহে তাহা
করিতে আমরা পরামর্শ দিই না, যেহেতু আমরা জানি সেরূপ
পরামর্শের ফল কিছুই হয় না । আমাদিগেব মহিলাদিগকে
ক্ষেত্রতত্ত্ব, বীজগণিত, পরিমিতি প্রভৃতি শিক্ষা করিতে বলার
ফল উপহাসাস্পদ হওয়া ভিন্ন আর কি হইতে পারে ?
তবে যদি কেহ এই সকল বিষয় শিক্ষা করিতে পারেন,
তাহাতে আমাদের লাভ ভিন্ন লোকসান নাই । আজি কালি
যে সকল মহিলারা বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ দরের গণিত বিজ্ঞান
পাঠ করিয়া স্বদেশের মুখোজ্জ্বল করিতেছেন, তাহাদের
দৃষ্টান্ত যে অনুকরণীয় নহে ইহাও বলিতে আমরা প্রস্তুত
নহি । তবে সাধাবণতঃ যাহা আমাদিগের দৈনিক প্রয়োজনীয়
অঙ্ক শাস্ত্রের মধ্যে আমরা স্ত্রীলোকদিগকে অগ্রে তাহাই শিক্ষা
করিতে বলি—আমরা তাঁহাদিগকে সঙ্কলন, ব্যবকলন, গুণ ও
ভাগ শিক্ষা করিতে উপদেশ দিই । এই চারিটি বিষয় শিক্ষা
করা অতি আবশ্যিক । ধারাপাত খানিও কর্তৃস্থ করিতে হইবে,
তাহা হইলে আর দেড় পয়সা লিখিতে হইলে কেহ ৫২॥
লিখিবেন না, এবং তিন পাঁচে কত হয় জিজ্ঞাসা করিলে
শুষ্কমুখী হইয়া ফ্যাল ফ্যাল করিয়া চাহিবেন না । অনেকের
উদর হয়ত চাকুপাঠ ও মীতার বনবাসেব শব্দে ও ভাবে পরি-
পূর্ণ রহিয়াছে, কিন্তু দেড় আনা কবিতা সের হইলে চারি
সের মৎস্যের মূল্য কত, তাহা নির্ণয় করিবার নিমিত্ত “বাবুকে”
বহির্বাটী হইতে ডাকাইয়া আনিতে হয়—ইহা অতিশয়
লজ্জার কথা ।

উপরে আমরা যে তিনটি বিষয় মহিলাদিগকে শিক্ষা করিতে বলিলাম, তিনটি বিষয়ই অতি কঠিন ; ইহাতে নাটকের রহস্য, কবিতার মাধুর্য্য বা উপাখ্যানের কৌতূহল উদ্দীপন ক্ষমতা নাই। ইহার অনেক স্থান নীরস। কিছু ধৈর্য্য না থাকিলে আর এ তিন বিষয়ে মনোনিবেশ করিতে পারা যায় না। কিন্তু একবার যদি পাঠে আসক্তি জন্মে তবে আর তাহা পরিত্যাগ করিতে পারা যায় না। প্রথমে অতি অল্প সময় পাঠ করিতে হয়—দিনের মধ্যে অর্দ্ধ ঘণ্টা হইলেই যথেষ্ট। ক্রমে পাঠের সময় বৃদ্ধি করিতে হয়, এরূপ না করিলে মন স্থির হওয়া দুর্লভ। অক্ষশাস্ত্র শিক্ষার প্রধান উপায় গাহ'স্থ্য সমস্ত আয় ব্যয়ের হিসাব রাখা। ইহাতে সঞ্চলন, ব্যবকলন, গুণ, ভাগ প্রভৃতির আবশ্যক হয়। এই কয়েকটি শিক্ষা না করিলে রীতিমত আয় ব্যয়ের হিসাব রাখিতে পারা যায় না। ফলতঃ যে উপাসেই হউক শিক্ষা হইলেই হইল। মহিলারা যদি অন্য কোন সহজ উপায় দেখিতে পান, তবে তাহাই অবলম্বন করিবেন। আমরা যাহা বলিতেছি তাহাই যে এক মাত্র উপায় অন্য উপায় নাই একথা আমরা বলি না—বলিলেই বা বিশ্বাস কে করিবে ?



স্ত্রীলোকের পাঠ্য পুস্তক ।

পূৰ্বকালে যখন বৰ্তমান সময়ের ন্যায় রাশি রাশি বাঙ্গালী পুস্তক ছিল না, তখন বামাষণ মহাভারতই স্ত্রীলোক-দিগের পাঠ্য পুস্তক ছিল । এবং কেহ কেহ দুই একখানি পাঁচালি বা ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল পাঠ কবিয়েই জীবন অতিবাহিত কৰিতেন । তখন অতি অল্প স্ত্রীলোকেই লেখা পড়া জানিতেন । বালককে ইংৰাজি সভ্যতাব সহিত স্ত্রীশিক্ষার প্রাদুৰ্ভাব হইলে, দীলাবতী ও নবীন তপ-স্থিনী বঙ্গ যুবতীর গৃহ শোভা কবিত্তে লাগিলেন, ক্রমে বিবাম-দায়িনী, সজ্জনবঞ্জিনী, তিলোত্তমা, নিরুপমা, বিলাস-বতীতে লোকের গৃহ পূৰ্ণ হইয়া গেল । বৃদ্ধ কাশীদাস ও কৃতিবাসের অনাদর হইতে লাগিল । নীল, পীত ও হরিৎ বর্ণের পুস্তক ও পুস্তিকার পৰিষ্কার কাগজের পৰিষ্কার অক্ষরের নিকট বটতলাব কদৰ্য্য কাগজ ও কদৰ্য্য অক্ষর তত্বতে পাবিল না । কাশীদাস ও কৃতিবাস বৃদ্ধা ঠাকুরগ-দিদির আশ্রয় গ্রহণ কবিলেন । পূৰ্বে লোকে ভক্তি পূৰ্বক বামাষণ বা মহাভারত পাঠ কৰিতেন, এক্ষণে নূতন সভ্য-তাব অনুরোধে ভক্তি হ্রাস হইয়া গেল । আজি কালি এই দুই পুস্তকের বড় অনাদর হইয়াছে, অন্নদামঙ্গলেরও আব তাদৃশ আদর নাই ; পুস্তকের কথা দূৰে থাকুক কোন স্ত্রী-লোকেও আর মহাভারত বা বামাষণ পাঠ কবেন না । যে

রামায়ণ মহাভারত বেদের ন্যায় পূজ্য ছিল, তৎপ্রতি অনাদব—উন্নতি কি অবনতির চিহ্ন বলিতে পারি না ।

কোন দেশের কোন জাতীয় ভাষা শিক্ষা করিতে হইলে সেই জাতির কাব্য পাঠ ব্যতীত ভাষায় সম্পূর্ণরূপে অধিকার জন্মে না । বাঙ্গলা ভাষায় রামায়ণ ও মহাভারত—দুই খানি অতুৎকৃষ্ট মহাকাব্য ; ইহাব ভাষা একরূপ প্রাক্কল যে, বিনা যত্নে বোধগম্য হয় । রামের পিতৃভক্তি, লক্ষ্মণের ভ্রাতৃভক্তি, সীতার পতিভক্তি, যুধিষ্ঠিরের সত্যপ্রিয়তা প্রভৃতি পাঠ করিলে মনে অতুল আনন্দ হয় । ফলতঃ রামায়ণ ও মহাভারতের আশ পুস্তক বঙ্গভাষায় অতি দুর্লভ । আমাদের গৃহ কামিনীবা কেন যে ইহা পাঠ করিতে বিরত হইয়াছেন তাহা ভাবিয়া পাই নাই । তবে যদি জানিতাম যে, বঙ্গভাষায় এক্ষণে মহাভারত বা রামায়ণ অপেক্ষা স্ত্রীলোকদিগের উপযুক্ত কোন উৎকৃষ্ট কাব্যের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা হইলে আমাদের কিছুই বলিবার থাকিত না ।

ঘনরামের শ্রীধর্মমঙ্গল স্ত্রীলোকের পাঠ্য পুস্তক হইতে পারে । লক্ষ্মী ভোমনীচরিত্র, ধুমসীচরিত্র, এবং কানড়া কলিঙ্গা প্রভৃতির চরিত্র গত বিবরণ পাঠ করিয়া অনেক স্ত্রীলোক সদুপদেশ লাভ কবিতো পাবেন । শ্রীধর্মমঙ্গলের কবিতা যেমন সরস, সতেজ, সরল, তেমনি আবার উপদেশপূর্ণ ।

প্রকৃত পক্ষে বাঙ্গলা ভাষায় আজিও স্ত্রীলোকের পাঠ্য এমনত পুস্তক হয় নাই, যদ্বারা রামায়ণ বা মহাভারতের অভাব পূর্ণ হইতে পারে । “তুমি কি আগার ?” “আমি কি

তোমার ?” “সে কি আমার ?” প্রভৃতি পদ্যের যদিও ছড়াছড়ি দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ঐ সকল পদ্যের দ্বারা যে স্ত্রীলোকদিগের কিছুমাত্র উপকার হয় না, ইহা নিশ্চয়। আবার মাইকেলের মেঘনাদ ও হেমবাবুর রত্নসংহার অতি অল্প স্ত্রীলোকেই বুঝিতে পারেন। বিশেষ মেঘনাদ বা রত্নসংহার পড়িলে, যে মহাভাবত পড়া অনুচিত এমন কোন কথা নাই—বং আদি পুস্তক বিশেষরূপ জানা থাকিলে এই সকল পুস্তক পাঠে ভালরূপ অধিকার জন্মে। মহাভাবতে অনাস্থা প্রদর্শন করিলে আমাদের বোধ হয়, আর কিছু দিন পবে আমাদের মহিলারা মেঘনাদ কে, এই কথা স্বামীদিগকে জিজ্ঞাসা করিবেন, এবং তাঁহারা কি উত্তর দিবেন তাহা ভাবিয়া অস্থির হইবেন—লজ্জার বিষয় সন্দেহ নাই।

এক্ষণে বঙ্গ মহিলাদিগের নিকট আমাদের প্রার্থনা যে, তাঁহারা রামায়ণ ও মহাভারতকে পুনরায় পাঠ্য পুস্তক মধ্যে গ্রহণ করুন, ইহাতে তাঁহাদের অনেক উপকার হইবে। এত দিনেব পব আবাব মহাভাবত ও রামায়ণের প্রচলন করিতে চেষ্টা করিতেছি বলিয়া অনেকে আমাদের উপর হয়ত বিরক্ত হইবেন। কিন্তু আমরা উপবেই উল্লেখ করিয়াছি, যে, বক্তৃতাগুলি সামান্য দোষ থাকিলেও রামায়ণ মহাভারত অপূৰ্ণ বস্তু ;—তাই আমাদের এ চেষ্টা। রামায়ণ ও মহাভারত যে কারণে আধুনিক যুবক বা যুবতীরা অপাঠ্য জ্ঞান করেন, বাঙ্গালার কোন কাব্যের পক্ষে সে কারণ দর্শান যাইতে না পারে? যদি স্থানে স্থানে মন্দ-রুচির পরিচয় পাওয়া যায়

বলিয়া রামায়ণ বা মহাভারত অপাঠ্য হয়, তবে বাঙ্গালার প্রায় সমুদায় কাব্যই অপাঠ্য ।

কিন্তু আমরা এরূপ বলিতেছি না, যে, রামায়ণ মহাভারত ভিন্ন বাঙ্গালা-ভাষায় আব কোন পাঠ্য পুস্তক স্ত্রীলোকদিগের নাই । সীতার বন বাসের ন্যায় পুস্তক তাঁহারা উত্তম রূপ পাঠ করুন । তাঁহাদিগকে দুই চারি খানি উৎকৃষ্ট উপন্যাস পাঠ করিতে দিতে আমাদের আপত্তি নাই । আর লীলাবতীর ন্যায় পুস্তকের সমুদয় অংশ যদি তাঁহারা উত্তম রূপ বুঝিতে সক্ষম হন, তাহা হইলে আমাদের আনন্দের সীমা থাকিবে না—আমাদের আপত্তি কেবল মন্দ পুস্তক পাঠে ।



বঙ্গ মহিলা কিরূপে পুস্তক পাঠ করিবেন ।

সত্য বটে, আজি কালি বিদ্যার আলোচনা রমণীদিগের মধ্যে হইয়া থাকে, কিন্তু অনেক সময় বিদ্যাব অবমাননাও হয়। কালাপেড়ে সাটী পরা রূহং রূহং পুস্তক হস্তে রমণীদিগকে আজি কালি প্রায় সকলের গৃহ প্রকোষ্ঠে বিচরণ করিতে দেখা গিয়া থাকে এবং অনেক সময়ে তাঁহাদের হস্তে পুস্তক দেখিয়া তাঁহাদের ভ্রাতা বা স্বামীদিগের মনে দারুণ ভীতিব সঞ্চার হয়—পাছে অর্থ জিজ্ঞাসা করেন। যদি আপনাব দুই চাবিজন পাড়া প্রতিবেশিনী আত্মীয়া রমণী থাকেন, তবে বেলা দুই প্রহরের সময় একবার তাঁহাদিগের ভবনে বেড়াইতে যাইবেন। দেখিবেন, কেহ “দীপ-নির্বাণ” হস্তে লইয়া শয়ন করিয়া আছেন, কেহ “সরোজিনীর” দুঃখ ভাবিতেছেন, কাহাবও বক্ষে “স্বর্ণলতা” শোভা পাইতেছেন, কিন্তু “বান্ধব” বা “আর্য্য দর্শনেব” দর্শন নাই—“প্রভাত-চিন্তাব” চিন্তা কেহ করিতেছেন না।

পুস্তক পাঠ দুই প্রকার ; এক চিন্তার সহিত পাঠ, আর বিনা চিন্তায় পাঠ। বঙ্গদেশে শেষোক্ত প্রকারের পাঠক সংখ্যাই অধিক, পাঠিকার তো কথাই নাই। অনুসন্ধান করিলে জানিতে পারা যায়, যে, একটি রমণী হয় তো দশ বার খানি নাটক ও উপন্যাস পাঠ করিয়াছেন, দীনবন্ধু মিত্রের “ছড়া” অনর্গল বলিতে পারেন ; কিন্তু সামান্য একটি ছত্রের অর্থ জিজ্ঞাসা করিলে বলিতে পাবেন না।

এরূপ পাঠের ফল কি ? আমরা মহিলাদিগকে নাটক বা উপন্যাস পাঠ করিতে একেবারে নিষেধ কবি না, কারণ কোন ভাষা শিক্ষা করিতে হইলে সেই ভাষার কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের পুস্তক পাঠ করিতেই হয় । অনেক গুলি পুস্তক পাঠ না করিলে ভাষায় জ্ঞান জন্মে না । লিখিবার ক্ষমতা তো একেবারে হয়ই না—যাঁহাব লিখিবার কিছু মাত্র ক্ষমতা নাই, তাঁহার বিদ্যা থাকিয়া না থাকার তুল্য । কিন্তু ঐ অনেক গুলি পুস্তক মধ্যে আবার এমন কতকগুলি পুস্তক নির্বাচিত করিতে হয়, যাহা বিনা চিন্তায় বুঝিতে পারা যায় না । বিদ্যা শিক্ষা করিতে হইলে চিন্তা শক্তির সঞ্চালন, যে বিশেষ প্রয়োজনীয়, তাহা আমরাদিগের বয়সীরা জানেন না ; কি-রূপে জানিবেন ? পাছে অর্থ বলিয়া দিতে হয়, এই আশঙ্কায় অনেক স্বামী বা ভ্রাতা একেবারে কঠিন পুস্তক কিনিয়াই দেন না । যদি বা সভ্যতার অনুরোধে বা বন্ধুর নিকট গর্ব করিবার অভিলাষে দুই একখানি কঠিন পুস্তক কিনিয়া দেন, কিন্তু কি রূপে তাহা পাঠ করিতে হইবে, তাহা বলিয়া দেন না । আমরা আজি তাহা যথা সাধ্য বলিয়া দিব ।

কোন এক খানি কঠিন পুস্তক লইয়া প্রথমতঃ খানিকটা পাঠ করিবেন । পরে যে ছত্রটি সহজে বুঝিতে না পারিলেন তাহা দ্বিতীয়বার পাঠ করিবেন ; পাঠ করিয়া একটু চিন্তা করিবেন । যদি দ্বিতীয়বারেও বুঝিতে না পাবেন, তবে তৃতীয়বার পাঠ করিবেন । নিতান্ত লক্ষ্মীছাড়া দুই চারি জন লোকের লেখা ছাড়া, যেমন কেনই পুস্তক হউক না, তৃতীয়বার পাঠ করিলে নিশ্চয়ই তাহার অর্থ বোধ হইবে ।

যদি একান্তই না হয়, তবে স্বামী বা ভ্রাতাব নিকট বুঝাইয়া লইবেন—কিছুতেই ছাড়িবেন না। এই নিয়মে যদি কোন কঠিন পুস্তক শেষ করিতে পাবেন ও তিন চারি খানি পুস্তক যদি এই প্রথায় শেষ করা হয়, তাহা হইলে আমবা শপথ কবিয়া বলিতে পারি, কোন মহিলাব কোন সহজ পুস্তক পাঠ করিতে ঠেকিবে না এবং সকলেবই ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ হইবে। কিন্তু এইরূপে পাঠ করিতে অত্যন্ত ধৈর্য্য চাই। উপাখ্যান ঠিক এই নিয়মে পাঠ করা যাইতে পারে না। উপাখ্যান পুস্তক প্রথমে একবার গল্পেব অনুরোধে পাঠ করিয়া যাইতে হয়। পরে কয়েক দিন আর ঐ পুস্তক পাঠ করিতে ভাল লাগে না। তদনন্তর গল্পটা একটু পুৰাতন হইলে, পুনরায় পাঠ করিতে হয়, এইরূপে তিন চারি বার পাঠ কবিলে উক্ত পুস্তক সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত হয় ও উহার অনেক স্থল কণ্ঠস্থ হইয়া যায়। আমবা ইহা অস্বীকার কবি না, যে কোন কোন মহিলা দুই একখানি পুস্তক অধরস্থ কবিয়া ফেলেন। আমবা তাঁহা-দিগকে বিরক্ত কবিতেনি বলিয়া তাঁহাবা আমাদিগের প্রতি কোপ প্রকাশ কবিতে পারেন। কিন্তু আমরা ইহা নিশ্চয় বলিতে পারি, যে, তাঁহাবা যদিও “চেয়ে দেখো চন্দ্রাবলি ভুবন আলো কবেচে, জাম্বুবানের পদ্ম-মুখে ভোমরা এসে বসেচে,” প্রভৃতি কবিতা অবাধে বলিতে পারেন, কিন্তু “পড়েছে অলঙ্কার স শত-দল-দামে” প্রভৃতি কবিতার ন্যায় কোন কবিতার অর্থ জিজ্ঞাসা করিলে, কখন সন্তোষজনক উত্তর দিতে পারিবেন না। বঙ্কিম বাবুর হরিদাসী বৈষ্ণবীর বাক্য সমূহের প্রতি অক্ষর হয় তো অনেকে বলিতে পারি-

বেন, কিন্তু “হরদেব ঘোষালের” পত্রের সারাংশ খুব অল্পেই মনে আছে। প্রথমবার পাঠকালে কোন পুস্তকের কঠিন অংশ সকল শীঘ্র শীঘ্র শেষ করিয়া গেলে তত ক্ষতি নাই। কিন্তু দ্বিতীয়বার পাঠের সময় বিশেষরূপ মনঃসংযোগে পড়া আবশ্যক, নতুবা পড়ার কোন ফল হয় না।

বঙ্গদেশের পাঠকেরা যেরূপ অভিধান দেখিতে আসিয়া বোধ করেন, এমন আর কোন দেশের পাঠকেরা কবেন না। সুতরাং তাঁহাদিগের উদাহরণ দেখিয়া পাঠিকারা একেবারে অভিধান স্পর্শ করেন না—অভিধান দেখা যে নিতান্ত প্রয়োজনীয় তাহা ভ্রমেও ভাবেন না। আপনাবা যখন কোন পুস্তকে কোন কঠিন শব্দ দেখিবেন, তখনই অভিধান খুলিয়া তাহার অর্থ জানিয়া লইবেন। ইহাতে দুইটি উপকার হইবে; প্রথম শব্দ সকলের যথার্থ অর্থ জানিতে পারিবেন, দ্বিতীয় বানান শুদ্ধ হইবে।

ফলতঃ বিনা পরিশ্রমে কাহারও বিদ্যাশিক্ষা হইতে পাবে না। বর্তমান সময়ে আমাদের মহিলারা যে পবিমাণে পুস্তক পাঠে পরিশ্রম করিয়া থাকেন, তদপেক্ষা আর একটু বেশী পরিশ্রম করা তাঁহাদের উচিত। আব এটি সর্বদা মনে রাখা উচিত, যে, লেখা পড়া শিক্ষা কবাব প্রধান উদ্দেশ্য জ্ঞান-রুচি ও চিত্ত-শুষ্কি; সেই জন্য উত্তম কাব্য ও বিজ্ঞানেব পুস্তক উভয়ই সমান আলোচ্য। রামায়ণ, মহাভারত, কবিকঙ্কণের সঙ্গে সঙ্গে ধাত্রী-বিদ্যা, শরীর-পালন প্রভৃতি পুস্তকও পড়া কর্তব্য। আর কাব্যই হউক, বিজ্ঞানই হউক, বুঝিয়া পড়া আবশ্যক।

ভাষায় মিষ্টতা, না আছে বিস্তৃত ভাব । একখানি বাঙ্গালা
উপাখ্যানের এক স্থানে আছে ;—

“সখীরে তু বোলো
কাহে এত মন মজিলো
যব দেখিনু সো হাসি,
পবাণে চৈনু উদাসী
স্বর শুনি হইনু পাগল ।

শুনিয়াছি এই পুস্তক খানি কোন ভদ্র মহিলা লিখিয়াছেন ।
তিনি নিশ্চয়ই আপনাব পুস্তকে ব্রজ-বুলি ব্যবহার করিতে
চেষ্টা করিয়াছেন, এবং হয় তো মনে ভাবিয়াছেন যে যাহা
লিখিয়াছেন তাহা নিশ্চয়ই ব্রজ-বুলি । কিন্তু উদ্ধৃত পংক্তি
কয়েকটির মধ্যে কোন শব্দটী ব্রজের তাহা বলিতে পারি না ।
ইহাতে গ্রন্থকারিণীর কোন দোষ নাই, তিনি অনেক
গ্রন্থকারকে বোধ হয় ঐরূপ শব্দ ব্যবহার করিতে দেখিয়াছেন
ও তাঁহাদিগেব অনুকরণে লিখিয়াছেন । অকৃতকৰ্ম্মা
গ্রন্থকাবের পুস্তক পাঠ কবা ও তাঁহার লেখার অনুকরণে
লেখাব ফলই এইরূপ । এই হেতু স্বামীদিগের পুস্তক
নির্দ্বাচন করিয়া দেওয়া কর্তব্য—এবং স্ত্রীদিগের কর্তব্য
নির্দ্বাচিত পুস্তক ভিন্ন অন্য পুস্তক পাঠ না করা ।

উপাখ্যানের ভাষা ও উহার নির্দ্বাচন সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ
বলিলাম ; এক্ষণে উহা পাঠে আমাদিগের কি বিশেষ
লাভ হইতে পারে তাহা দেখা যাউক । যদি মনোযোগ দিয়া
খান কতক উৎকৃষ্ট উপাখ্যান পাঠ করা যায়, তাহা হইলে
প্রায় সকল প্রকার মনুষ্যের স্বভাব বুঝিবার ক্ষমতা জন্মে ।

আমাদিগের দৃঢ় বিশ্বাস যে, ভালরূপ উপাখ্যান পাঠ করা থাকিলে, যেমনই কেন লোক হউক না, তাহার ধরণ ধারণ কতক পরিমাণে বুদ্ধিতে পাবা যায়। নানা প্রকার লোকের স্বভাব চরিত্রের বিবরণ, তাহাদিগের সুখ দুঃখের কথা প্রভৃতি পাঠ করিলে মন প্রশস্ত ও পরদুঃখ কাতর হয়। উপাখ্যান পাঠে নীতিশিক্ষা ও অনেক হইয়া থাকে। সূর্য্যমুখীর মত স্বামীভক্তি দেখাইতে পাবিলে তবে উপাখ্যান পাঠের ফল বুদ্ধিতে পাবা যায়। আমরা একটি উদাহরণ দিলাম, অনুসন্ধান করিলে আপনারা শত শত উদাহরণ প্রাপ্ত হইবেন। কোন একখানি উপাখ্যান পাঠ করিয়া দেখিবেন, তাহাতে বিশেষ শিক্ষণীয় কিছু আছে কি না, যদি থাকে, তবে তাহা স্মরণ করিয়া রাখিবেন—কোন সময়ে কার্য্যে লাগিবে। গৃহে বসিয়া দেশ বিদেশের লোকের আচাৰ ব্যবহাৰ জ্ঞাত হইবার সহজ উপায়—উপাখ্যান পাঠ অপেক্ষা আর নাই। তবে বৃথা আমোদে মত্ত হইয়া যদি সাব গ্রহণ করিতে চেষ্টা না করেন, তবে সে আপনাদিগের নিজের দোষ। আমাদের মতে আজি কালি যেরূপ চক্ষে বঙ্গমহিলা দ্বারা উপাখ্যান সমূহ সচবাচর দৃষ্ট হইয়া থাকে, উহা মেরূপ দৃষ্ট হইবার সামগ্রী নহে—উহা কেবল আমোদের ভাণ্ড নহে, জ্ঞানের আকর। উহা কেবল হাসিয়া খেলিয়া পাঠ করিলে হয় না, ভাবিয়া চিন্তিয়া পাঠ করিতে হয়।

উপাখ্যান সম্বন্ধে যাহা কিছু বলিলাম, নাটক সম্বন্ধেও তাহাই বলা যাইতে পারে, তবে নাটক পাঠ আর একটু

সতর্কতার সহিত করা আবশ্যিক । নাটক বুদ্ধিকে বড় হাল্কা করে । বাঙ্গালা ভাষায় ভাল নাটকের সংখ্যা বড় কম । আমাদিগেব মতে নাটক অপেক্ষা উপাখ্যান পাঠ ভাল । তবে কুস্থান হইতেও কাঞ্চন গ্রহণ করা যায়, এই মত অনুসারে চলিলে মন্দ পুস্তক হইতেও অনেক ভাল বঙ্গ শিক্ষা কবিতে পারা যায় । আমরা ভবসা করি, উপাখ্যান ও নাটক পাঠসম্বন্ধে আমরা যাহা কিছু লিখিলাম পাঠিকারা পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন, তাহা সত্য কি মিথ্যা ।



বঙ্গমহিলার পত্রলেখা সম্বন্ধে

দুই চারিটি কথা ।

অধুনা পত্র লেখা বঙ্গমহিলাদিগেব মব্যে বহুল পবিমাণে প্রচলিত হইয়াছে, ইহা নিশ্চয় । এক্ষণে বঙ্গদেশস্থ অনেক ভদ্রপল্লীতে ডাকহবকরাকে স্ত্রীমতী সৌদামিনী গুপ্তা, প্রিয়-স্বদা দেবী প্রভৃতির নামে পত্র বটন করিতে দেখা গিয়া থাকে ; এবং দুই চারিজন সেকালের লোককে এই কারণে “কলির পূর্ণাবস্থা উপস্থিত, এক্ষণে মা গঙ্গা গ্রহণ করিলেই আব—অখাদ্য ভোজন, বিবাব বিবাহ, স্ত্রীলোকদিগের পত্র লেখা, প্রভৃতি পাপ কার্য্য দেখিতে হয় না” ইত্যাদি বলিয়া আক্ষেপ করিতে শ্রবণ করা যায় । পত্রলেখা প্রচলিত হইয়াছে বটে, কিন্তু যেরূপ পত্রলেখা প্রার্থনীয়, সেরূপ পত্র থব অল্প স্ত্রীলোকেই লিখিয়া থাকেন । অনেক পুরুষে বিবেচনা কবেন পত্রলেখার উদ্দেশ্য সংবাদ দেওয়া, তা কোন প্রকারে দিতে পারিলেই হইল, তজ্জন্য পৃথক করিয়া কাহাকেও কিছু বলার প্রয়োজন নাই । আমবা তাহা ভাবি না । সেই জন্য মহিলাদিগের পত্রলেখা সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিব ।

একটি স্নন্দর পুরুষ দেখিলে আমাদের যেমন প্রথম দর্শনেই তাঁহাকে ভাল বাসিতে ইচ্ছা করে এবং তাঁহাব সহিত আলাপ করিতে ইচ্ছা হয়, সেইরূপ একখানি অতি পরিষ্কার অক্ষরের লেখা পত্র দেখিলে, প্রথমেই উহার উপর এক প্রকার

ভক্তি জন্মে ও উহা পাঠ করিতে প্রবৃত্তি হয় । কিন্তু যেরূপ একজন কদাকার, অপরিষ্কার পুরুষকে দেখিলে, তাহার গুণাগুণ বিচার না কবিয়াই তাহাব উপর অশ্রদ্ধা জন্মে, সেইরূপ অতি কদর্য্য অক্ষরে লিখিত কোন উৎকৃষ্ট বিষয় ও পাঠ কবিতে প্রবৃত্তি হয় না । উহার প্রতি প্রথমেই অভক্তি জন্মে স্ততরাং ভাল মন্দ বিচার কবিবার ইচ্ছা হয় না । ইচ্ছা না থাকিলেও পরিষ্কার-অক্ষবে-লেখা কোন বিষয় দুই দণ্ড পাঠ করা যায়, আর ইচ্ছা থাকিলেও কদর্য্য অক্ষবে লিখিত কোন বিষয় অধিক ক্ষণ পাঠ করিতে পাবা যায় না । অতএব সকল রমণীরই হস্তাক্ষব উৎকৃষ্ট করিতে যত্ন করা উচিত । আমাদিগেব দেশেব স্ত্রীলোকদিগের লেখা সাধারণতঃ অপাঠ্য, হস্ত-পদ-হীন অক্ষব গুলি এক এক দিকে নিক্ষিপ্ত হইয়া রোদন করিতে থাকে আব যেন বলিতে থাকে,—“হে বঙ্গ মহিলা সকল! আর আমাদের প্রতি অত্যাচার কবিও না ।” প্রত্যেক স্বামীর কর্তব্য এই অত্যাচার নিবারণ করা । কিন্তু তাঁহারাই বা কি কবিবেন ? তাঁহাদের মধ্যে অনেকের দশাই প্রায় ঐরূপ । আশাব অনেক রমণী আছেন তাঁহারা ক, খ, লিখিতে শিখিয়াই পত্র লিখিতে আরম্ভ করিয়াছেন—বহু গুণে তাঁহাদের লেখা পাঠ করা যায় । অনেকের আবার প্রতিজ্ঞা, কিছুতেই লেখার উন্নতি করিবেন না, তা দিনিই কেন যত যত্ন করুন না । ইহা যে খুব ভাল এমন বলিতে পারি না ।

পত্র উক্ত দরের ভাষায় লিখিতে চেষ্টা করা কর্তব্য । কাউপার নামক একজন ইংরেজ কবি তাঁহার আত্মীয়া একা ট

রমণী ও একজন বন্ধুকে কতকগুলি পত্র লিখিয়াছিলেন । ঐ পত্র গুলি এমন সুন্দর রূপে লিখিত এবং উহাতে একরূপ মনোহর স্বভাব বর্ণনা আছে যে, উহা এক্ষণে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়া পাঠ্য পুস্তকরূপে পরিণত হইয়াছে । পত্রে যে কেবল “আমি ভাল আছি, তথাকার মঙ্গল সংবাদে সুখী করিব” ভিন্ন আর কিছু লিখিতে নাই, এমন নহে । পার্শ্ববর্তী এক একটি সামান্য ঘটনার বর্ণনায় এক এক খানি পত্র পূর্ণ করা যাইতে পারে । আমরা এই স্থলে দুই চারিটি ঘটনার উল্লেখ করিব, যথা ; দুর্গোৎসব প্রভৃতি পূজা, বিবাহ, অন্নপ্রাশন, ভোজ ফলাব ইত্যাদি—এই সমস্ত ঘটনার বর্ণনা করিয়া পত্র লেখা যাইতে পারে । ইচ্ছা ও চেষ্টা থাকিলে বিষয়েব অভাব হয় না । একরূপ লেখার কল এই হয়, যে, ভবিষ্যতে লিখিবার ক্ষমতা জন্মে ও ভাষায় অধিকার হয় । স্ত্রীলোকেরা যে কখন ভালরূপে লিখিতে শিখিবেন না, চিবকালই চাই ডব্লু লিখিয়া কাগজ পূর্ণ করিবেন, এমন কোন কথাই নাই । তাঁহারা যে কোন স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া বচনা পাঠ করিবেন, বা সংবাদ পত্রে প্রস্তাব লিখিবেন, বা অন্য কোন প্রকারে রচনার উদ্ভূতি করিবেন এমন সম্ভাবনা বরং অল্প । সুতরাং পত্র দ্বারা রচনার উদ্ভূতি করাই প্রশস্ত উপায় । দীর্ঘ পত্র লেখা অনেকের পক্ষে বড় কষ্টকর ; তাঁহারা কোন মতেই দীর্ঘ পত্র লিখিতে পারেন না । দীর্ঘপত্র লেখা আমাদিগের মতে খুব ভাল । জীবনের সমস্ত সময়টাই তাদে খেলায় না অতিবাহিত করিয়া অন্ততঃ এক ঘণ্টা এক খানা পত্র লেখায় অতিবাহিত করিলে

কি ক্ষতি হইতে পাবে ? বিশেষ প্রত্যহই কিছু পত্র লিখিবার প্রয়োজন হয় না ।

কোন বিষয়ে কিছু লিখিতে হইলে বানানের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি থাকা চাই । স্ত্রীলোকদিগের বানান ভুল যে কত হয়, তাহা বলা যায় না । অনেকে একেবারে যুক্তাক্ষর লিখিতেই পারেন না । বানান শুদ্ধ লেখা লেখাই নহে । বানান শুদ্ধ করিয়া লেখা বড় কঠিন কথা, তবে যত কম ভুল হয় ততই ভাল । বানান শুদ্ধ করিবার প্রধান উপায় পুস্তক পাঠকালে প্রতি শব্দের প্রতি দৃষ্টি রাখা ও অধিক পরিমাণে লেখা ; লিখিতে লিখিতে ক্রমে বানান শুদ্ধ হইয়া যায় ।

পত্রের পাঠ অনেকে অনেক প্রকার লিখিয়া থাকেন । কেহ স্বামীকে “প্রাণেশ্বর” কেহ “প্রিয়তম” লেখেন । কেহবা ইহা অপেক্ষাও মনোরমতর বোন শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন । আব সকলেই ওস প্রতি ছত্রের প্রথমে ও শেষে “ভাই” শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন । “প্রাণেশ্বর” প্রভৃতি শব্দে আমাদের কোন আপত্তি নাই । আমাদের আপত্তি এই “ভাই” শব্দের উপর । আমরা এই শব্দ ব্যবহাবের কোন সার্থকতা দেখিতে পাই না । স্বামীর সহিত স্ত্রীর যেরূপ সম্বন্ধ, তাহাতে স্বামীকে কিছুতেই ভাই সম্বোধন করিতে পারা যায় না, অথচ আমাদের মহিলাবা ঐরূপ সম্বোধন করিয়া গুরুতর দোষ করিয়া থাকেন । স্ত্রীলোকে স্ত্রীলোককেও ভাই সম্বোধন করিতে পাবেন না, অথচ আমরা অনেক পত্র দেখিয়াছি, তাহাতে এক জন স্ত্রীলোক অপর এক জন

স্ত্রীলোককে লিখিয়াছেন, “ভাই প্রমীলা” ভাই “নিস্তাবিণী” ইত্যাদি এইরূপ পত্র পড়িলে বোধ হয়, লেখিকাবা ভাই শব্দটা বিনা অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন। আমবা মহিলা-দিগকে ভাই শব্দ কেবল ভ্রাতাব প্রতি ব্যবহার করিতে অনু-বোধ করি।

এক একটি বিদ্যালয়ের ছাত্র প্রথম প্রথম দুই চারটি ইংরাজি কঠিন শব্দ শিক্ষা করিয়া, কোন্ স্থলে উহা ব্যবহার করিতে হয় তাহা না জানিয়া, সকল স্থানেই ব্যবহার করিয়া, যেরূপ অল্প বুদ্ধিব পবিচয় দিয়া থাকেন, এক এক জন নবীনা লেখিকাও সেইরূপ “কাদম্বরী” প্রভৃতির “মুখচন্দ্র” “দাক্ষিণ্য শূন্য” প্রভৃতি শব্দ শিক্ষা করিয়া সকল স্থানেই ঐ সকল শব্দ ব্যবহার কবিয়া বসেন। প্রত্যেক শব্দ স্থান ভেদে ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়, সুতরাং শব্দের ব্যবহার বিশেষরূপে জানা আবশ্যিক। পত্রের ভাষা যত সবল হইবে ততই উত্তম—কতকগুলি কঠিন শব্দ প্রয়োগ কবিত্তে পারিলেই বিশেষ ক্ষমতা প্রকাশ পায় না।

পত্র লিখিয়া একবার পাঠ করা নিতান্ত প্রয়োজন, নতুবা অনেক ভুল থাকে,—কথাটা নিতান্ত উপহাসের নহে। অনেকে এই বিষয়ে তাচ্ছিল্য প্রকাশ কবিয়া এমন সকল পত্র স্বামীদিগের এবং অন্যান্য আত্মীয়ের নিকট পাঠাইয়া থাকেন যে, তাহার অর্থ অনেক কষ্টে তাঁহারা সংগ্রহ করেন; এক এক ছত্রের অর্থ একেবারে হয়ই না। সুতরাং লেখিকাদিগের পত্র লেখার উদ্দেশ্য অনেক সময় বিফল হইয়া যায়। এজন্য তাঁহাদের এ বিষয়ে সতর্ক হওয়া চাই।

পত্র লেখা সম্বন্ধে আমবা যাহা বলিলাম, তাহার সার
মর্ম্ম এই—পত্রগুলি সরল ভাষায় লিখিত হইবে ; কঠিন শব্দ
বেশী থাকিবে না ; বানান শুদ্ধ হইবে ; লিখিয়া পাঠ না
কবায় যে সকল সামান্য সামান্য ভুল হইয়া থাকে তাহা
হইবে না এবং পত্রে সুসঙ্গত পাঠ লেখা হইবে ।



বঙ্গমহিলা কিরূপে সময়ের ব্যবহার করিবেন ।

বঙ্গ-মহিলা সময়ের ব্যবহার জানেন না । সময়কে ভাগ কবিয়া তাহাব এক এক ভাগে এক একটী কার্য্য করিতে হয়— ইহা বোধ হয় তাঁহারা জানেন না । জানিলেও কার্য্যে বড় করেন না । দিবসের মধ্যে ক্ষণেক সময় গৃহকার্য্যে, ক্ষণেক সময় পুস্তক পাঠে, ক্ষণেক সময় শিল্পকার্য্যে—এইরূপে অতি অল্প মহিলাই সময় অতিবাহিত করেন । তাঁহারা এক একটী কার্য্যেই সময় কাটান । যিনি গৃহকার্য্য করিবেন তিনি সমস্ত দিনই গৃহকার্য্য করিবেন ; আবার যিনি শিল্প-কার্য্য কবিবেন তিনি দিবারাত্র শিল্পকার্য্য লইয়াই থাকিবেন ; অন্য কার্য্য তিনি করিবেন না । এইরূপ করিলে সকল বিষয়ে সন্মান অভিজ্ঞতা লাভ হয় না । কিন্তু সকলে আবার এরূপেও সময়ক্ষেপ কবেন না । আমরা যত দূর অবগত আছি, তাহাতে আমাদের বিশ্বাস, বঙ্গ-মহিলাব অধিকাংশ সময় তাস খেলাষ ও নিদ্রায় অতিবাহিত হয় ।

তাস খেলা বঙ্গ-দেশের যে কি প্রিয় বস্তু তাহা বলা যায় না । তাসেব নাম শুনিলে বালক, বালিকা, যুবক, যুবতী, বৃদ্ধ, বৃদ্ধা—সকলেই অজ্ঞান হন । উকীল মহাশয় তাস খেলিতেছেন, মক্কেল আসিযাছে, মোকদ্দমার কথা বার্তা কহিতেছে, বসিয়া বসিয়া বিরক্ত হইয়া যাইতেছে—উকীল বাবুর ভ্রক্ষেপও নাই । ডাক্তার মহাশয় তাস খেলিতেছেন, লোকে ঔষধের জন্য বিরক্ত করিতেছে, রোগীর

অবস্থা ভাল নহে বলা হইতেছে—কে শুনে? বঙ্গ-মহিলা তাস খেলিতে বসিয়াছেন; সম্মুখে ছেলেটি বসিয়া ময়লা করিয়াছে, তাহা গাত্রে মাখিতেছে, হয় ত তাহার আস্পাদনও লইতেছে—গ্রাহ্য নাই। ফলতঃ তাস খেলায় যেরূপ মনুষ্যকে অলস ও উন্মত্ত করিয়া ফেলে, এমন আর কিছুতেই করে না। যাহাদিগের সময় কিছুতেই কাটে না, তাহাবাই তাস খেলাব আশ্রয় গ্রহণ করে। নিদ্রাঘ বড় অল্প সময় মহিলাদিগের ব্যয় হয় না। আমবা জানি, অনেক রমণী আছেন, তাঁহারা দিবাভাগে অতি কষ্টে আহার সমাপ্তির পূর্বে পর্যাস্ত জ্ঞানাবস্থায় থাকেন, আহার সমাপ্ত হইলেই অমনি অনন্ত শয্যায শয়ন কবেন। পরে সন্ধ্যার কিঞ্চিৎ পূর্বে গাত্রোথান করিয়া যে অল্প সময় থাকে, তাহা তাস খেলায় বা অঙ্গের বিলাস সম্পাদনে অতিবাহিত করেন। সন্ধ্যার কিঞ্চিৎ পবেই আবাব নিদ্রা। অত্যল্প বয়সীই প্রত্যহ নিয়মিতরূপে এক ঘণ্টা বা দুই ঘণ্টা পুস্তক পাঠ করেন। সকলে এই নিয়মে পুস্তক পাঠ কবিলে আমাদিগের দুঃখের কোন কারণ থাকিত না। কিন্তু আমরা এ কথা অস্বীকার কবিতে পারি না যে, এই সকল গুণ তাঁহারা পুরুষদিগের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছেন; তবে তাঁহাদিগের ইহা বিবেচনা করা কর্তব্য যে, পুরুষেরা অলস হইলেও অনেক ভাল ভাল কার্য্য প্রত্যহ তাঁহাবা করিয়া থাকেন এবং তাঁহাদিগের দিন নিতান্ত সুখায় অতিবাহিত হয় না।

আর একটী কার্য্যে বঙ্গ-মহিলা সময় ক্ষেপণ কবেন; তাহা উলের কার্য্য—শিল্প কার্য্য বলিতে পারি না; কেন না, উলের

কার্য ভিন্ন অন্য শিল্পকার্য্য করিতে কোন মহিলাকে দেখি না ।
উল্বেব কার্য্যই যে এক মাত্র শিল্পকার্য্য তাহা নহে, আরও
অনেক প্রকার শিল্পকার্য্য আছে । সেলাই করা একটি শিল্প-
কার্য্য ; উল্বেব কার্য্যে আমাদিগেব মহিলাবা যে পরিমাণে
সময় দিয়া থাকেন, সেলাই কার্য্যে সে পরিমাণে দেন না ।
আমবা সময়ে সময়ে দুই এক জোড়া কার্পেটেব জুতা পায়ে
দিয়া সগর্বে বাস্তায় হাঁটিয়া পার্শ্ববর্তী লোকদিগেব মনে
হিংসা উৎপাদন কবিয়াছি, সুতরাং উল্বেব কার্য্য যে একেবারে
উপকারী নহে, এ কথা বলিলে কৃতব্ব হইতে হয় । কিন্তু
বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে, উল্বেব কার্য্য অপেক্ষা
সেলাইকার্য্য বেশী প্রয়োজনীয় । একটী বালিশের খোল
না হইলে বালিশ নষ্ট হইয়া যাইবার সম্ভাবনা, কিন্তু এক
জোড়া কার্পেটেব জুতা না হইলে কোন ক্ষতি হয় না—বিশেষ
উল্বেব কার্য্যে অত্যন্ত ব্যয় হয় । অতএব সেলাই কার্য্যে আমা-
দিগের মহিলাদেব বেশী সময় দেওয়া উচিত । ছোট ছোট
বালক বালিকাদিগের পিবাণ, বিছানাব চাদব, বালিশেব খোল
প্রভৃতিব সেলাইয়ের জন্য গৃহস্থের এক পয়সাও খবচ করা
অনুচিত । সঙ্গতি থাকিলে উল্বেব কার্য্য কবিতে বাধা নাই,
কিন্তু তৎসঙ্গে নিত্য প্রয়োজনীয় সেলাই কার্য্য থাকা চাই ।

ধর্ম্মের আলোচনায় দিবসেব কয়দংশ অতিবাহিত কবা
আবশ্যক—একথা বর্ত্তমান সময়ে বঙ্গদেশে বলা রথা । বঙ্গ-
দেশ হইতে ধর্ম্মেব চর্চ্চা দিন দিন চলিয়া যাইতেছে, অধি-
কাংশ শিক্ষিত যুবা কোন ধর্ম্মাবলম্বী তাহা জানিতে পারা যায়
না । সুতরাং রমণীদিগের যে ধর্ম্মের স্থিৰ থাকিবে না, তাহা

বিচিত্র নহে । যাহা হউক, আমবা তথাপি বলিতেছি, যে ধর্ম্ম কর্ম্মে কিছু সময় প্রদান করা একান্ত কর্তব্য । যাহার যে ধর্ম্মে বিশ্বাস, তিনি সেই ধর্ম্মানুসারে কার্য্য করিতে পারেন ।

আমরা যাহা উপরে বলিলাম, তাহার সার মর্ম্ম এই— সময়কে ভাগ করিয়া এক এক ভাগে এক একটা কার্য্য করিতে হইবে । তাস খেলা প্রভৃতি অলসের কার্য্যে সময় অতিবাহিত না করা উচিত । শিল্পকার্য্যে বেশী উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়, তজ্জন্য তাহাতে বেশী সময় দেওয়া ভাল । ধর্ম্মালোচনায় কতক সময় না দেওয়া পাপ—মোট কথা, যে প্রকারে সময়েব ব্যবহার কবিলে জ্ঞান, ধর্ম্ম ও পারদর্শিতা লাভ হয়, সময়ের সেই প্রকার ব্যবহার করা কর্তব্য ।



বস্ত্র মহিলার পরিচ্ছদের বিষয় ।

বঙ্গ দেশের মহিলাদিগের পরিচ্ছদের কিঞ্চিৎ উন্নতি হওয়া আবশ্যিক । এ সম্বন্ধে প্রবন্ধ লেখা বিস্তর হইয়াছে এবং হইবার সম্ভাবনাও আছে—কার্য্যে কিন্তু কিছুই হয় নাই । যাহাদের বিষয় তাঁহারা যদি মন দেন, তবে অল্প কাল মধ্যেই আমরা অনেক উন্নতি দেখিতে পাই—তাই আমরা তাঁহাদিগের মন আকর্ষণ করিবার নিমিত্ত এই প্রবন্ধ লিখিলাম ।

পরিচ্ছদের মধ্যে পবিধেয় বসনই প্রধান । ভদ্র পরিবার মধ্যে যে সকল পরিধেয় বস্ত্র আমাদের দেশে প্রচলিত আছে, তাহার অধিকাংশই এরূপ পাতলা যে, তাহা পরিধান কবা, না করা সমান । এই সকল বস্ত্র পবিধান করিয়া রমণীরা যখন আমাদের সম্মুখে বাহিব হন, তখন আমাদের অতিশয় লজ্জা বোধ হয় এবং ইচ্ছা হয় সেই মুহূর্ত্তেই সমস্ত পাতলা বস্ত্র গুলি অগ্নিদেবকে প্রদান করি । পাতলা বস্ত্রের পরিবর্তে পুরু বস্ত্র ব্যবহার করা একান্ত কর্তব্য । বিলাতী ধান খুব পুরু বটে, কিন্তু “ভোমরা পেড়ে” “পাছাপেড়ে” “কোকিল পেড়ে” প্রভৃতি বস্ত্রের পরিবর্তে ছাপার পাড় লাগান ধান পরিতে ব্যবস্থা দিতে পারি না—দিলেই বা শুনিবে কে ? আমরা আপনারাই যখন “রেইল পেড়ে” “কাশী পেড়ে”, প্রভৃতি ধুতির মায়া ভুলিতে পারি না, তখন কোন্ মুখেই বা তাঁহাদিগকে ধান পরিতে বলিব ? অতএব পাতলা বস্ত্র একেবারে পরিতে না দিতে অভিলাষ আমাদের নাই । তবে যাহাকে “পোমাকী কাপড়” বলে, তৎসম্বন্ধে আমাদের

বক্তব্য এই, যে, একটু বেশী মূল্য দিয়া উক্ত প্রকারের বস্ত্র ক্রয় করা ভাল। যাঁহাদের অবস্থা মন্দ তাঁহারা সংখ্যায় বেশী বস্ত্র ক্রয় না করিয়া “বিরাজেব” সহিত তুলনা দিবার অভিলাষ পবিত্যাগ পূর্বক, দুই একখানি বেশী মূল্যের বস্ত্র ক্রয় করিয়া সুবুদ্ধি পবিচয় দিতে পাবেন। অধিক মূল্যের বস্ত্র ক্রয় করার কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, অধিক মূল্য দিলে দ্রব্য ভাল হয়। যে শান্তিপূবে সাটীব নাম করিলে লজ্জায় মস্তক অবনত করিতে হয়, সেই শান্তিপূবে সাটী অধিক মূল্যের পরিধান করিলে শবীবের বর্ণ পর্য্যন্ত দেখা যায় না—ভাল পোষাকী কাপড় পরিধান করিতে দিতে আমাদিগের আপত্তি নাই, পাতলা কাপড় পরিধানেই আমাদিগের আপত্তি। কতক-গুলি বস্ত্র চাহিয়া বিবক্ত না করিলে, প্রায় সকল স্বামীই দুই এক খানি উৎকৃষ্ট বস্ত্র প্রদান করিতে পাবেন।

যদিও কখন কখন পাতলা বস্ত্র পরিধান করিবার ব্যবস্থা দিতে পারি, কিন্তু পাতলা বস্ত্র পরিধান করিয়া বাটীর বাহির হইতে বা কোন উৎসব-স্থানে যাইতে বা আগন্তুক কোন ভদ্র ব্যক্তির সম্মুখে বাহির হইতে কদাচ সম্মতি দিতে পারি না। অল্প মূল্যের “পোষাকী” পাতলা বস্ত্র পরিধান করিয়া নিমন্ত্রণ খাইতে যাইতে দিতেও আমাদিগের ইচ্ছা নাই। আমরা সচরাচর দেখিয়া থাকি, কোন বিবাহ উপলক্ষে বা পূজা উপলক্ষে আমাদের মহিলাবা চেলির সাটী পরিধান করিয়া থাকেন—এই নিয়মটা বড় উৎকৃষ্ট। বিশেষতঃ বস্তুপূজা দিতে বাইবার সময় বা বরণ করিবার সময় এই প্রকার বস্ত্র পরিধান করিবার ব্যবস্থা করিয়া

আমাদিগের পূর্ব পুরুষেরা অসাধারণ বুদ্ধির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন । তাঁহারা জানিতেন যে, এই সকল সময়ে স্ত্রীলোকদিগকে পরপুরুষের সম্মুখে বাহির হইতে হয়, তাই এই স্ত্রীনিয়মটি প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন । আমাদিগের মত এই যে, যে কোন সময়ে স্ত্রীলোকদিগকে অন্য পুরুষের সম্মুখে বাহির হইতে হয়, সেই সময়েই তাঁহাদিগের বালুচবের সাটী বা অন্য কোন রেশমের সাটী পবিধান করিয়া বাহির হওয়া কর্তব্য, তাহাতে সৌন্দর্যের ও হাস হয় না, লজ্জা-হীনাও হইতে হয় না । বাটীর মধ্যে অবস্থিতিকালে সাধারণতঃ মোটা সাটী পবিধান কবাই বিধি । মহিলাবা জিজ্ঞাসা কবিতে পাবেন, তাঁহাদিগের “ কেবপের ” বস্ত্র গুলির দশায় কি হইবে?—সে গুলি রাত্রিকালে ব্যবহার করিতে পাবেন, অন্য কোন সময়ে পাবেন না । এক হিসাবে আমবা তাঁহাদিগকে সকল প্রকার বস্ত্র ব্যবহার করিবাব ব্যবস্থা দিলাম,—মোটা কাপড় সর্বদা পবিতে পাইবেন, পোষাকী ভাল বস্ত্র সময়ে সময়ে ব্যবহার করিতে পাবেন, ভদ্র বেশে বাহির হইতে হইলে বেশমের বস্ত্র পবিধান করিতে পাবেন, কেবপের বস্ত্র প্রভৃতি রাত্রি ভিনু অন্ত্র সময়ে ব্যবহার করিতে পাবেন না ; মোটা কথা ভদ্রতা ও সন্ত্রম রক্ষা করিয়া এবং লজ্জার মস্তক না খাইয়া বস্ত্রাদি পবিধান কবা উচিত ।

পরিচ্ছদের মধ্যে পিবাণ দ্বিতীয় । বঙ্গ দেশ ভিন্ন ভাবতবর্ষের সর্বত্রই প্রায় স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে আঙ্গরাখার ব্যবহার দৃষ্ট হইয়া থাকে । এক্ষণে বঙ্গ দেশের অনেক

নগরের ভদ্র রমণীবা পিরাগ ব্যবহার করিতে আবস্ত করিয়াছেন এবং পল্লী গ্রামেরও দুই চারি জন পিরাগ ব্যবহার করিয়া বৃদ্ধাদিগের বিক্রপের পাত্রী হইতেছেন ; কিন্তু এখনও বঙ্গ দেশে পিরাগ রমণীদিগের নিত্য প্রয়োজনীয় বস্তুর মধ্যে গণ্য হয় নাই—এখনও ইহার অভাব প্রায় অনেকে বোধ করেন না এবং পিরাগ গাত্রে না দিলে লজ্জা শূন্য হইতে হয় এ জ্ঞান সকলের জন্মে নাই । কেহ কেহ ভাবিতে পারেন, “যদি আমরা পিরাগ গাত্রে দিই তাহা-হইলে অলঙ্কার ক্রয়ের ফল কি ? সমস্তই ত পিরাগ মধ্যে থাকিবে ।” কেন, গলায় চিক দেখা যাইবে, কাণে কাণ শোভা পাইবে, পাখের মল মধুর ধ্বনি করিতেই থাকিবে, এবং যদি কেহ বুদ্ধিমতী হন, তিনি কৌশল ক্রমে বাল্য দুই গাছিও দেখাইতে পারিবেন ; কেবল দুই চারি খানি অলঙ্কারের জন্য কি লজ্জা ত্যাগ করা ভাল ? তবে আমরা ইহা বলিতেছি না যে, দিবা বাত্র পিরাগ গাত্রে দিয়া থাকিতে হইবে, রন্ধন প্রভৃতি কার্য্যের সময় যদি পিরাগ গাত্রে না দিলে সুবিধা হয়, গাত্রে দিবেন না । পল্লী গ্রামের কোন কোন রমণী বলিতে পারেন, “পিরাগ গাত্রে দিলে লোকে নিন্দা করে”—কি কবা যাইবে ? নিন্দুকের মুখ বন্ধ হইবার নহে । পূর্বে স্ত্রীলোকে বিদ্যা-শিক্ষা করিলে লোকে নিন্দা করিত ; এক্ষণে আর প্রায় সেরূপ নিন্দা শুনিতে পাওয়া যায় না । কালে পিরাগ ব্যবহার জন্মও নিন্দা শুনিতে পাওয়া যাইবে না । কাণ সকলের বাটীতেই পিরাগ ব্যবহার প্রচলিত হইলে কে কাহার নিন্দা করিবে ? সম্প্রতি কিছু দিন নিন্দা

সহ করিতে হইবে । আমাদের বিশ্বাস শিক্ষিতা মহিলারা তাহাতে গশ্চাৎ হইবেন না । বিশেষতঃ নব্যপুরুষেরা তাঁহাদিগের সহায় থাকিবেন ।

স্ত্রীলোকদিগের সর্ব্বশরীর চাদরে মণ্ডিত করিয়া তাঁহাদিগকে জড় প্রতিমা সাজান কর্তব্য কি না, এ বিষয়ের আলোচনা কোন কোন সংবাদ পত্রে দেখিতে পাওয়া যায় , আমরা শীতকাল ভিন্ন চাদরের প্রয়োজন দেখি না । কারণ পিরাণ থাকিলে চাদরের কার্য্য উহাতে সাধিত হয়, তবে আর জড়ভরত সাজাইবার প্রয়োজন কি ? সুতরাং চাদরের তাদৃশ প্রয়োজন নাই । টুপি, মোজা, জুতা প্রভৃতি ব্যবহার আমাদের দেশে এখনও আরম্ভ হয় নাই । সুতরাং ঐ সকল বিষয়ের আলোচনা এখন নিস্প্রয়োজনীয় । আপাতত পরণের কাপড় খানি মোটা বা রেশমি এবং গায়ে একটী পিরাণ দেখিলেই আমরা যথেষ্ট উন্নতি মনে করিব । আমরা সাধারণ বঙ্গ-মহিলার অবস্থাব বিষয় আলোচনা করিলাম ; ধনশালী কুলকামিনীবা বা উন্নত ব্রাহ্মিকারা কি করেন বা করিবেন, তাহা আমাদের আলোচ্য নহে ।



বঙ্গীয় বিধবা ।

বঙ্গীয় বিধবার ন্যায় হতভাগিনী এ সংসারে আর কেহ নাই। একরূপ জীবন্মৃত অবস্থায় এ জগতে আন কাহাকেও থাকিতে হয় না। ইহাদের ভোজনে তৃপ্তি নাই, শয়নে নিদ্রা নাই, নিদ্রায় শান্তি নাই। ইহারা সতত বিষণ্ণ ; সতত গভীর চিন্তায় মগ্ন ; চক্ষু কোটরস্থ হইয়াছে, মুখে কালিমা পড়িয়াছে—দেখিলে পাষণ হৃদয়ও বিগলিত হয়। পূর্ব জন্মে যে ইহারা কত পাপ করিয়া ভারতে জন্ম গ্রহণ কবেন, তাহার নির্ণয় করা যায় না।

একটি দশম বর্ষীয়া বালিকা সংসারের সুখ দুঃখে অনভিজ্ঞা, সম্পূর্ণ অজ্ঞান। তাহার এক অদৃষ্টপূর্ব অপরিচিত যুবকের সহিত বিবাহ দেওয়া হইল। যুবক হয় ত মদ্যপায়ী, নয় ত পব-দার-রত। অল্পকাল মধ্যে স্বভাবের নিয়ম-ভঙ্গ হেতু কবাল কাল তাহাকে গ্রহণ করিল, একবার ভাবিলও না যে বালার দশায় কি হইবে ! কেবলমাত্র একটি পুষ্প প্রস্তুতি হইতেছিল, এমন সময়ে হঠাৎ জলাভাবে সেটি বিলুপ্ত হইতে লাগিল ; সমাজ-শাসন সমস্ত বিষয়ে তাহাকে বঞ্চিত করিল ; ভাল দ্রব্য সে আর খাইতে পাইবে না, ভাল বস্ত্র সে আর পরিধান করিতে পাইবে না। কোন প্রকার আমোদে রত হইলে তাহার নিন্দা হইবে। ঈশ্বর-দত্ত হাস্য যাহা না থাকিলে এ সংসার বিষাদময় হইত, তাহাতেও সে বঞ্চিত হইল—হাস্য করা তাহার পক্ষে পাপ। দশম বর্ষীয়া

বালিকার পক্ষে এই সকল কঠোর নিয়ম যে কত দূর কষ্ট-দায়ক তাহা ব্যক্তি মাত্রেই বুঝিতে পারেন। যত দিন পর্য্যন্ত প্রৌঢ়াবস্থা প্রাপ্ত না হন, ততদিন পর্য্যন্ত বঙ্গীয় বিধবাদিগকে অতি হেয় হইয়া সংসারে থাকিতে হয়। পিতাই বলুন, ভ্রাতাই বলুন, সকলের নিকটেই ভীত চিত্তে থাকিতে হয়। সময়ে সময়ে ভ্রাতৃপত্নী, বা ভগিনীর অথবা পাড়া প্রতিবেশীর হৃদি-দগ্ধকাবী উপহাস মাথা পাতিয়া সহ্য করিতে হয়। যিনি বিধবা হইলেন, তিনি জানিলেন যে, সকলের নিকট তিরস্কৃত হইয়াও তাঁহাকে চুপ করিয়া থাকিতে হয় এবং তাঁহাকে সকল ব্যক্তিবই তিরস্কার করিবার অধিকার আছে। দৈবাৎ যদি তিনি কোন একটা দোষ করিয়া ফেলেন, তবে আর তাঁহার নিস্তার নাই; পরিবারস্থ সকলের নিকট এক এক বার তিরস্কার তাঁহাকে খাইতেই হইবে। ফলত এক জনের পোষা হইয়া চিরকাল থাকিতে হয় বলিয়া বড় অনাদরে ইহাদিগকে জীবন যাপন করিতে হয়। যদিও সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, যে, এক একটি গৃহে এক একটি বিধবা মহিলা কত্রী-স্বরূপা থাকেন, সে অনেক কষ্ট ও লাঞ্ছনা ভোগের পর, তখন তাঁহাদিগেব নিকট হইতে অনেক কার্য্য পাওয়া যায় বলিয়াই বোধ হয় তাঁহারা গৃহ হইতে বহিস্কৃত হন না। কিন্তু সকলের ভাগ্যে আবার সে সুখ চুকুও ঘটে না।

একাদশী বঙ্গদেশে রাক্ষসী তিথী। নিদাঘ কালে যখন আমরা গ্লাস গ্লাস জল পান করি; গৃহ মধ্যে বা গৃহের বাহিরে, নদীর তীরে বা উদ্যানে কোন স্থানেই শান্তি

লাভ করিতে পারি না; রাশি রাশি ডাব ও স্তূপাকার বরফ খাইয়াও আমাদিগের তৃপ্তি হয় না; তখন কত শত বর্ষীয় বিধবা—বালিকা, যুবতী ও বৃদ্ধা—একবিন্দু জলা-ভাবে হা হা কবিত্তে থাকেন, আর আমরা চক্ষু মুদ্রিত করিয়া, গাত্রে ফৎকার দিয়া বেড়াই। এমন নির্দয় জাতি ও কঠোর নিয়ম আর কোন দেশে বা কোন স্থানে আছে কি? এই পাপেই আমাদিগের এমন দশা হইতেছে—গৃহে অন্ন থাকিতেছে না, দুর্ভিক্ষে ও জবে লোক নাশ হইতেছে। ইহাব প্রতিকার কি কিছই নাই? কোন প্রকাবেই কি আমরা এই প্রথা পবিত্রিত বা ইহা পবিত্যাগ করিতে পারি না? কিন্তু, একেবারে পূর্ব প্রথা উঠাইয়া দেওয়া আমাদিগের অভিপ্রায় নহে। কেননা, আমাদিগের পূর্ব পুরুষেরা যে সকল প্রথা প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন তাহার অধিকাংশের উদ্দেশ্য ভাল। একাদশীর প্রথা যে একেবারে মন্দ তাহা বলিতে পারি না। ভাল উদ্দেশ্যেই একাদশীর সৃষ্টি। তবে গঙ্গাগোবিন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় একাদশীর দিবস বিধবাদিগকে গঙ্গাজল খাইতে দেওয়া কর্তব্য শুনিয়া, রামনাম উচ্চারণ কবত উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত পূর্বক “ভগবান রক্ষা কব, ঘোব কলি উপস্থিত” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলে তাহা সহ্য হয় না, ও গোঁড়ামী ভাল লাগে না। আমাদের সামান্য বিবেচনায় একাদশীর দিবস বিধবাদিগকে গঙ্গাজল পান করিতে দিলে পাতক নাই, বরং পুণ্য আছে; আমাদিগের দেশের কৃতবিদ্য পণ্ডিতেরা শাস্ত্রের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া একটা ব্যবস্থা দিলে অনায়াসে

তাহা চলিতে পারে, কিন্তু তাহার বিশেষ চেষ্টা চাই ;
কে সে চেষ্টা করিবে ? আমাদিগের মস্তিষ্কে—আমাদিগের
ভগিনীর বা ভ্রাতৃপত্নীর এ দুর্দশার চিন্তা প্রবেশ করে কি ?

আর তোমাকেও বলি বঙ্গীয় সধবা রমণি ! তুমি লেখা
পড়া শিক্ষা করিয়াও জাতীয় স্বভাব পরিত্যাগ করিবে না ?
তোমার বিধবা ননদিনী যদি একখানি রান্ধাপেড়ে সাড়ী
পরিধান করেন, তবে তোমার প্রাণে তাহা সহ্য হয় না কেন ?
বিষে-ভবা বক্র-হাসি বাহির হয় কেন ? তাহার দারুণ
মানসিক কষ্ট তুমি কি বুঝিতে পার না ? সভ্যতার আগমনে
তোমার হৃদয় হইতে কি সহানুভূতি দূর হইয়াছে ? বাহাতে
সে স্মৃখী হয়, তোমার তাহা করা উচিত, কিন্তু তুমি
স্ত্রীজাতি হইয়াও স্বজাতীৰ স্মৃখ চিন্তা কব না, আমরা পুরুষ
হইয়া কি কবিব ? তুমি মনে কবিলে অত দুঃখের মধ্যেও
বঙ্গ-বিধবাকে কতক পবিমাণে স্মৃখী কবিতে পার ; তাহা
না করা তোমার মহাপাপ,—আর আমাদিগের পাপের ত
শ্রীমা নাই ।



বঙ্গীয় সধবা রমণী ।

আমাদের বিবেচনায় সে কালের সধবা স্ত্রীলোকেরা এখনকার অনেক সধবা-রমণী অপেক্ষা অধিক সুখ ভোগ করিতেন । কারণ তাঁহারা তৎকালে স্বামীদিগের নিকট হইতে যে প্রকার ব্যবহার প্রত্যাশা করিতেন, সেই প্রকার ব্যবহারই প্রাপ্ত হইতেন । তৎকালে সধবা রমণীরা জ্ঞানের আলোক সম্যক্ প্রাপ্ত হইতেন না, সুতরাং স্বামীর নিকট হইতে তাঁহাদিগের কি প্রকার ব্যবহার প্রাপ্য ছিল, তাহা তাঁহারা জানিতেন না । তাঁহারা জানিতেন যে, তাঁহাদের স্বামী তাঁহাদিগের সহিত যে প্রকার ব্যবহারই করুন না, তাহাতেই তাঁহাদিগের সন্তুষ্ট থাকা ধর্ম্মত উচিত । সেই জন্য স্বামীর সমস্ত কার্য্যে তাঁহারা সন্তুষ্ট থাকিতেন । এবং সন্তুষ্ট থাকিতেন বলিয়াই, তাঁহারা এক্ষণকার রমণীদের অপেক্ষা অনেক পবিমাণে সুখী ছিলেন । কথাটা বড় বিষম এবং অবিশ্বাস যোগ্য, কিন্তু সত্য । বর্ত্তমান সময়ের মহিলারা সে প্রকারে সন্তুষ্ট থাকিতেও পারেন না । যেহেতু তাঁহাদিগেব এক্ষণে অনেকটা জ্ঞান বৃদ্ধি হইয়াছে । যথার্থ প্রণয় কাহাকে বলে তাহা তাঁহাবা উত্তমরূপে বুঝিয়াছেন—পূর্ব্বে রমণীরা তাহা বড় বুঝিতেন না; পূর্ব্বে স্বামী ব্যভিচার-রত হইলে স্ত্রী ভাবিতেন, পুরুষের ওরূপ কাণ্ডে দোষ নাই । কিন্তু এক্ষণে মহিলারা ভাবেন, যেরূপ তাঁহাদিগেব স্বামীব নিকট বিশ্বাসঘাতিনী হওয়া পাপ, স্বামীদিগের সেইরূপ তাঁহাদের নিকট বিশ্বাসঘাতক হওয়াও পাপ । এইরূপ চিন্তার ফল যে কি হইতেছে, তাহা মনে হইলে আমাদের

আহ্লাদ হয় না । কেননা, এই রূপ চিন্তা করিতে শিথিয়া-
ছেন বলিয়াই বঙ্গে শত শত রমণী স্বামীদিগের স্বার্থপূর্ণ
ব্যবহার দেখিয়া শীর্ণ-কলেবরা ও শুষ্ক-বদনা হইতেছেন ।

আবার যুবকগণ অন্যদিকে আবও পাঁচপ্রকার বাড়াবাড়ি
আবস্ত করিয়া স্ত্রী-দিগকে অসুখী করিতেছেন । যদিও বঙ্গীয়
যুবক সম্প্রদায় অপেক্ষাকৃত সুশিক্ষিত হইয়াছেন বটে, কিন্তু
তঁাহাদিগের মধ্যে অনেকেরই নিকট হইতে তঁাহাদের স্ত্রীরা
সংব্যবহার প্রাপ্ত হযেন না । কেহ কেহ স্ত্রীলোকের গাত্রে
হস্তোত্তোলন করিতে ও সঙ্কুচিত হন না ; ইহাঁদের স্ত্রীরা
লজ্জায় ঘৃণায় ম্লান হইয়া জীবন অতিবাহিত করেন । কোন
কোন মহাপুরুষ সুরাপানে উন্মত্ত হইয়া কুলকামিনীকে বল
পূর্বক গৃহের বাহির করিবার চেষ্টা করেন ; কেহ বা স্থায়
ভবনে বারান্দাদিগকে আনয়ন করিয়া তাহাদিগের সহিত
আমোদ আহ্লাদে নিশা যাপন করেন—ওদিকে ভবন মধ্যে
সর্বগুণসম্পন্না, লক্ষ্মীরূপা স্ত্রী দুঃখে, ক্ষোভে, অপমানে—
মৃতপ্রায় হইয়া থাকেন ।

অনেকে মনে করেন যে, যদিও তঁাহারা স্ত্রীর সহিত সময়ে
সময়ে অন্যা্য ব্যবহার করেন বটে, কিন্তু তঁাহারা যে ৪০ ভরির
মল গড়াইয়া দেন এবং ১০০ টাকা দিয়া বেনারশী সাটী কিনিয়া
দেন, তাহাতেই তঁাহাদিগের পাণের প্রায়শ্চিত্ত হইয়া যায় ।
এটি তঁাহাদিগের মহৎ ভ্রম । বঙ্গ-মহিলা কিঞ্চিৎ অলঙ্কার-
প্রিয় হইলেও অকৃত্রিম ভালবাসার পরিবর্তে অলঙ্কার প্রাপ্ত
হইয়া তঁাহারা কখন সন্তোষ লাভ করেন না—ইহা আমা-
দিগের ধ্রুব বিশ্বাস । কোন কোন দুষ্করিত্র ব্যক্তি প্রকাশ্যে

স্ত্রীর উপর প্রগাঢ় শ্রদ্ধা দেখাইয়া থাকে, কিন্তু অন্তরে তাঁহাকে অবজ্ঞা করে, ইহারা অতিশয় নশাধম ।

ফলত বঙ্গীষ সধবা বমণীদিগকে যতদূর সুখী মনে করা যায় ইহাদেব মধ্যে অনেকেই বাস্তবিক ততদূর সুখী কিনা সন্দেহ । আমবা অনেক স্থানের অনেক ঘটনা দেখিয়া ও শুনিয়া ইহা বলিতেছি । যে সকল ঘটনা আমবা দেখিয়াছি, তাহাতে কেবল অধিকাংশ সধবা সুখী নহেন এরূপ বিশ্বাস হইয়াছে. তাহা নহে, পবস্ত তাহাঁরা অতি বড় অসুখী—সাধারণত পুরুষদের অপেক্ষা তাঁহারা অতি অসুখে জীবন যাপন করেন, ইহাই আমাদের বিশ্বাস ।

ইহাব একটা ব্যবস্থা করা উচিত হইয়াছে । বঙ্গ-মহিলা মনে কশিলেই একটা ব্যবস্থা কবিতে পারিবেন । আমবা যে দুই একটা ব্যবস্থা বলিয়া দিয়াছি, তাহা এই প্রবন্ধের পর প্রবন্ধ-পাঠে জানিতে পারিবেন ।



স্বামী বশীকরণ মন্ত্র ।

সে কালে স্ত্রীলোকে স্বামীদিগকে বশ করিবার অনেক প্রকার মন্ত্র তন্ত্র ও তুচ্ছ শিক্ষা করিতেন । “বামেব মা” “জগাব মা” প্রভৃতি স্ত্রীলোকদিগেব এই সকল মন্ত্র বিদ্যায় বিশেষ রূপ ব্যুৎপত্তি ছিল । যেমনই কেন অবাধ্য স্বামী হউন না, তাঁহার স্ত্রী কোন কোশলে যদি রামের মাব ঐষধ পানেব সহিত তাঁহাকে খাওয়াইতে পারিতেন, আব তাঁহার কথা কহিবার ক্ষমতা থাকিত না । কিরণের স্বামী কিবণকে গ্রহণ কবে না, তাহার সহিত কথা কহে না—একবার তাহার দিকে তাকাযও না । কিবণেব মাতা কাঁদিয়া অস্থির, পাড়া প্রতিবেশীও দুঃখেব সীমা নাই । কিরণের মাতা কাঁদিয়া দুঃখেব কথা “জগাব মা”কে বলিলেন । জগাব মা কি তুচ্ছ বলিয়া দিল, বাত্রে তাহা কবা হইল, প্রাতে কিবণেব স্বামী যেন সে মানুষই নয়—একেবাবে কিবণের গোলাম । দুর্ভাগ্যেব বিষয়—এই প্রকার মন্ত্রাদি এক্ষণে লুপ্ত হইয়াছে । সভ্যতাব আনোকে বশীদিগেব মানস হইতে ভ্রমাক্ষর দূর হইয়াছে । কিন্তু অবশ স্বামীব সংখ্যা পূর্বাপেক্ষা যে হ্রাস হইয়াছে, এমন বোধ হয় না ।

আজিকালি কয়েকটা বোগে স্বামীবা আক্রান্ত হন । তন্মধ্যে প্রধান মদ্য-পান । আব তাঁহারা যে উপদ্রবী নিকট গমনে বিশেষ ক্ষান্ত হইয়াছেন তাহাও নহে । সময়ে সময়ে অতি বিদ্বান, জ্ঞানবান ব্যক্তিকেও এই সকল দুষ্কর্মে রত দেখিয়া, আমরা সাতিশয় ক্ষুব্ধ হই । পরিবার লইয়া বাস

করিতেছেন, গন্ত্যনাদি হইয়াছে, অথচ এক একটি উপ-পরি-
বার আছে। বাবু সেইখানেই দিবা রাত্র পড়িয়া থাকেন।

অবশ্য স্বামীকে বশ করিবার উপায় আছে। কিন্তু তাহা বলিবার পূর্বে যে কারণে স্বামীর সহিত স্ত্রীর মনো-
মিলন হয় না, তৎসম্বন্ধে কিছু বলিব। ইহা সকলেই
জ্ঞানেন যে, ভিন্ন ভিন্ন লোকের স্বভাব ও রুচি ভিন্ন ভিন্ন
প্রকার। কাহার স্বভাব গম্ভীর, কাহার ও চঞ্চল। কেহ
অত্যন্ত আমোদ-প্রিয়, কেহ একেবারে আমোদে বিরত।
ইঁহাদিগের স্ত্রীদিগের স্বভাব ও যদি ইঁহাদের মত হয়,
তাহাইলেই উভয়েব মধ্যে বেশ প্রণয় জন্মে। কিন্তু অনেক
স্থলে তাহা হয় না বলিয়া, স্ত্রীপুরুষের মনের অমিল হয়।
লোকে স্ত্রীবর্তমানেও পবনাবীর নিকট গমন করে কেন ? বোধ
হয়, বার-বিলাসিনীর নিকট তাহারা যে সকল আমোদ লাভ
করে স্ত্রীর নিকট তাহা পায় না বলিয়া। সাধারণত বাঙ্গালি
অত্যন্ত বাহ্যিক আড়ম্বর-প্রিয়, কোন বিষয়েই ভিতর বুদ্ধিতে
বাঙ্গালি চেষ্টা করে না ; সুতরাং মায়াবিনী বারবিলাসিনী-
দিগের মায়ায় ভুলিয়া তাহাদের মায়া-পাশে আবদ্ধ হয় এবং
খনি হইতে বহিকৃত স্বর্ণের ও গিল্টি করা পিতলের মূল্যের
তারতম্য বুদ্ধিতে পারে না।

এই জন্ত আমাদের পরামর্শ এই যে, যে মোহন হাসিতে
গুণরাজ মোহিত হয়েন, স্ত্রীকে সেই মোহন হাসি হাসিতে
হইবে। যে কথায় তিনি বিরক্ত না হন, সদা সেইরূপ কথা
কহিতে হইবে। তাঁহার মনকে এমনি কৌশল করিয়া
সর্বদা নিজের প্রতি আকৃষ্ট রাখিতে হইবে, যেন উহা কোন

পাপিয়সীর চিন্তায় রত হইতে না পারে। আমাদিগের মহিলারা স্বামীদের দুৰ্ম্মতি দূর করিতে চেষ্টা প্রায় করেন না, তাঁহারা স্বামীদের উপর কেবল অভিমান করেন, এ অভিমানের ফল কিছুই হয় না। স্বামীকে বশে রাখিতে হইলে, তাঁহাকে পাপ কার্য্য হইতে বিরত করিবার জন্য সৰ্ব্বদা নানা বিধ চেষ্টা করিতে হয় এবং ধৈর্য্যের সহিত সেই চেষ্টার ফলাফল অপেক্ষা করিয়া থাকিতে হয়।

যদি কোন মহিলা স্বামীর মদ্যপান করা নিবারণ করিতে পারেন, তবে তিনি স্ত্রী। কিন্তু আমবা উপরেই উল্লেখ করিয়াছি, আমাদিগের মহিলাবা এসকলের প্রতি-কাবের বিশেষ চেষ্টা না কবিয়া কেবল স্বামীর উপর অভি-মান কবিয়া বসিয়া থাকেন। স্বামী মদ্যপান করিয়াছেন শুনিয়া, স্ত্রী মস্তকে করাঘাত করিলেন, ঘণ্টা তিন চারি ধরিয়া ফুঁপাইয়া ফুঁপাইয়া ক্রন্দন করিলেন; শেষে সমস্ত রাত্রি হয় তো উপবাস কবিয়া রহিলেন। আরে বাছা! যার হৃদয় নাই, তাব হৃদয় কি ক্রন্দনে গলে? সাত দিন ন্য থাইলেও সে তাহার অনুসন্ধান লইবে কি না সন্দেহ। আমরা বলি, কেবল ক্রোধ পববশ না হইয়া, দুঃখ অভিমান প্রভৃতি ত্যাগ করিয়া তিরস্কার বা কলহ না কবিয়া যে সময়ে স্বামী জ্ঞানাবস্থায় থাকেন, সেই সময়ে তাঁহাকে দুই চারিটা কথা উপদেশ স্বরূপ বা প্রার্থনা স্বরূপ বলিলে কিছু উপকার হওয়ার সম্ভাবনা। তখন দুই এক বিন্দু কাঁদিতে পারি-লেও ভাল হয়। আমরা দুই চারি জনকে একরূপ করিতে শুনিয়াছি, তাহার ফল মন্দ হয় নাই। যদি এই কারণে স্বামী

ক্রোধ করিয়া তিরস্কার করেন, তবে তাহা বিনা বাকা-বায়ে সহ্য করা উচিত । উপযুক্ত সময় বুঝিয়া পশ্চাতে লাগিয়া থাকিলে, পরিশেষে ভাল হইবাব সম্ভাবনা, যেরূপ পাগলের গালাগালি কেহ গ্রাহ্য করে না, সেইরূপ সময়ে নময়ে এই পাগলদিগের তিরস্কার সহ্য করিতে হয় । শাবদা সুন্দরী ব কথা কেবল পুস্তকে পাঠ করিলে হয় না, সেই মত কার্য্য করিতে হয় ।

স্বামী বশ করার সম্বন্ধে আর ও কয়েকটি কথা বলিব । যেরূপ বালকে পুতলিকা ভাল বাসে, কতকগুলি রমণী তাঁহাদিগের স্বামীগণকে সেইরূপ ভাল বাসেন । তাঁহারা এক মুহূর্ত্ত স্বামীদিগের নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে চাহেন না । তাঁহারা চাহেন, তাঁহাদিগের সম্মুখে সর্বদা স্বামীর উপস্থিত থাকুন । অন্যান্য কার্য্য চলুক বা না চলুক, তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত নাই । ইঁহাদের অভিমান কথায় কথায় হয় । এরূপ ভাল বাসা ক্রমে বিরক্তিকর হইয়া উঠে ও শেষে অশান্তির মূল হয় । আর কতকগুলি রমণী আছেন, তাঁহারা ভালবাসার নাম পর্য্যন্ত উচ্চারণ করিতে চাহেন না, স্বামীদিগকে তাঁহারা অন্তঃকরণের সহিত ভাল বাসেন, কিন্তু তাহা প্রকাশ করিতে চাহেন না । সর্বদা ইঁহাদিগের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়া থাকেন । তাঁহাদিগের বিশ্বাস ঐরূপ করিলে স্বামী বশ হয় । এদিকে স্বামীরা মনে করেন, তাঁহাদিগের স্ত্রীরা তাঁহাদিগকে ভাল বাসেন না, ভালবাসার প্রতিদান না পাইলে কেহ কাহাকেও ভালবাসিতে চাহে না । সুতরাং এই শ্রেণীর স্বামীরা ভ্রমে পতিত হইয়া অপাত্রে ভাল-বাসা ন্যস্ত করেন এবং পরিশেষে দুঃস্থিতি প্রাপ্ত হইয়া । তখন তাঁহাদিগের স্ত্রীরা

দুঃখ করেন । আমরা বলি উল্লিখিত দুই প্রকারের ভাল বাসাই অসম্পূর্ণ ও অনিশ্চয়ের মূল । আমাদিগের বিবেচনায় অতিশয় ভালবাসা দেখাইতে ইচ্ছা হইলেও দেশ, কাল, পাত্র বিবেচনা করিয়া সময়ে সময়ে তাহা চাপিয়া রাখিতে হয় । আবার অন্তবে অত্যন্ত ভাল বাসিলেও সময়ে সময়ে উহা প্রকাশ করিতে হয়, এবং কার্য্য দ্বারা স্বামীব মনে প্রতীতি জন্মাইতে হয় ।

পৰিশেষে বক্তব্য এই, স্বামী বশ করিবার বিশেষ কোন মন্ত্র আব নাই । আপন আপন স্বামীব অন্তঃকরণ বুঝিয়া, সেই মত কার্য্য করিয়া তাঁহাকে সন্তুষ্টে কবাই স্বামী বশ করিবাব এক মাত্র মন্ত্র ; আমাদিগের মতে ইহা অব্যর্থ, সকলের এক একবার চেষ্টা করিয়া দেখিলে বোধ হয় ক্ষতি হইবে না ।



দ্বিতীয় খণ্ড ।

গৃহিণী ।

যেৰূপ দেশ মধ্যে রাজা ও গ্রামের মধ্যে জমীদার, সেইরূপ বঙ্গ-দেশে গৃহস্থ মধ্যে কর্তা বা গৃহিণী । রাজাব ও জমীদারের ক্ষমতাব সীমা আছে, কেন না তাঁহাকে সময়ে সময়ে প্রজার মত লইয়া কার্য্য করিতে হয় ; কর্তাব ক্ষমতাবও সীমা আছে—কেন না তাঁহাকে সময়ে সময়ে কর্ত্রীকে ভয় কবিয়া চলিতে হয় ; কিন্তু গৃহিণী বা গিন্নির ক্ষমতার সীমা নাই ; তাঁহাব অত্যন্ত প্রতাপ । এই কর্ত্রী বা গৃহিণীরা পিসি, মাসি, ঠাকুর-মাতা ও বিধবা দিদিরূপে বঙ্গ-দেশে বিরাজ কবিতেন এবং প্রত্যেক বাঙ্গালিব গৃহ শাসন কবিতেন । প্রাতঃকালে বালক বালিকাদিগকে জল খাবাব দেওয়া হইতে আবস্ত কবিয়া, রাত্ৰিতে সকলকে খাওয়ান পর্য্যন্ত, সমস্তই ইঁহাদিগকে কবিতেন এবং অনেক সময় অনেকে অগ্নানবদনে কবিয়াও থাকেন । বাস্তবিক ইঁহাবা যদি না থাকিতেন, তাহা হইলে বিবাদ বলহ ও বিশৃঙ্খলতা অনেক গৃহেই অবস্থিতি কবিত । কিন্তু সকল দ্রব্যেই ভাল মন্দ আছে । গৃহিণীদের মধ্যেও ভাল মন্দ দুই শ্রেণীর স্ত্রীলোক আছেন ।

অনর্থক কথা কহা, বিনা প্রয়োজনে তাড়না করা, শিক্ষা না দিয়া কেবল দোষ গুণের সমালোচনা করা, কতক

গুলি গৃহিণীর স্বভাব । এক একটি বাটীতে প্রবেশ করুন, দেখিবেন, গিন্নি অনবরত ঘুরিতেছেন, হস্ত পদেব বিরাম নাই, কিন্তু সপ্তে সপ্তে মুখও চলিতেছে—কখন ছেলেদিগকে বকিতেছেন, কখন মেয়েদিগকে তাড়না করিতেছেন, কখনও বধুদিগেব উপর গর্জন কবিতেছেন । ছেলের অপবাধ হয় ত এক ঘণ্টা জল ফেলিয়া দেওয়া, মেয়ের অপরাধ তাহাকে নিবারণ না করা এবং বধূর অপবাধ বপ্তনার কালি সম্পূর্ণ তুলিতে না পারা । এই সকল সামান্য সামান্য অপরাধে পরিবারস্থ সকলকেই প্রায় গৃহিণী কর্তৃক তিবস্কৃত হইতে হয় । তন্মধ্যে বধুদিগের প্রতি শাসন কিছু কঠোর । অনেক বধুবই গৃহিণীর তাড়নার ভয়ে পেটের ভাত চাল হইয়া যায় ।

কতকগুলি গৃহিণী আছেন, তাঁহারা সর্বদাই সকলের ছলানুেষণ কবিয়া থাকেন এবং একটু গাত্র ছল পাইলেই একেবারে অগ্নিমুখী হইয়া বসেন । বিনা প্রযোজনে তিবস্কার করা, ইঁহাদিগের অভ্যাস । যে সময়ে তিবস্কাব না কবিয়া উপদেশ দেওয়া উচিত, সে সময়ে ইঁহারা কেবল তিরস্কার করিয়া থাকেন ইঁহাদিগকে সন্তুষ্ট করা বড় বিয়ম ব্যাপাব ।

আর কতকগুলি গৃহিণী আছেন, ইঁহাদের মনের ভাব বুঝিয়া সকলকে কার্য্য কবিতে হয় । তাঁহারা কোন কার্য্য করিতে বলিবেন না, অথচ না কবিলে তজ্জন্য তিরস্কার বা নিন্দা কবিতে ছাড়িবেন না । ইঁহারা অধিকাংশ সময়েই অভিমান প্রকাশ কবিয়া থাকেন, এই অভিমান অতি ভয়ানক, বস্তুত ইঁহা তিবস্কার অপেক্ষা শতগুণে কষ্টদায়ক । যাঁহারা এইরূপ তিবস্কার বা অভিমান করিয়া থাকেন, তাঁহাদের

অন্তঃকরণ কুটিলতা পূর্ণ ; তাঁহাদের জন্য গৃহে স্থখ থাকে না, সর্বদাই সকলকে ভয়ে ভয়ে চলিতে হয় । কিসে ই হারা তুষ্ট হইবেন জানিতে না পাবায়, কেহই ইঁহাদিগকে সন্তুষ্ট করিতে পাবে না—ইঁহারা কখন সন্তুষ্ট হন না ।

সর্বদা তিরস্কার কবাব ফল যে বিষময়, তাহা অনেক গৃহিণীতে বুঝেন না । তাঁহাদের নিকট সর্বদা তিরস্কৃত হইয়া অনেক বধু পবিশেষে মুখরা হইয়া পড়েন । একদিন দুই দিন গালি খাইতে খাইতে ক্রমে ইঁহারা ধৈর্য্যচ্যুত হন ; তখন ইঁহারাও কোমর বাঁধিয়া বাগ্‌যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন এবং অল্প-কাল মধ্যে শাশুড়ি বা পিশাশকে পরাস্ত করিয়া ফেলেন । ইঁহারা এই খানেই যদি ক্ষান্ত থাকিতেন তাহা হইলে অনেক মঙ্গল হইত । বধু কিন্তু তাহা না থাকিয়া আপনাদের অধীনস্থ বধুদিগের উপর তাড়না আবিস্ত করেন । যদি এই সময়ে দৈবানুগ্রহে পুৰাতন গৃহিণী অর্থাৎ শাশুড়ি, ননদ, বা পিশাশ মনুষ্য জীবনের নস্থবতা প্রমাণ কবিয়া তাঁহাদের আনন্দ বর্দ্ধন কবেন, তাহা হইলে তাঁহারা অমনি “প্রবল প্রতাপ “গৃহিণী হইয়া পড়েন । এইরূপে গৃহিণীত্ব পুরুষানুক্রমে বঙ্গে চলিয়া আসিতেছে । আমবা উপবে বলিয়াছি যে, অনেক গৃহিণীর দ্বারা স্তম্ভিতরূপে অনেক সংসার চলিতেছে, সকল গৃহেই গৃহিণী থাকা আমাদের মতে ভাল ; কিন্তু কতকগুলি গৃহিণীর কার্য্য কলাপের উন্নতি হওয়া আবশ্যিক । ভাল গৃহিণী যেরূপ সংসারের লক্ষ্মী স্বরূপা, দুস্মুখা গৃহিণী সেইরূপ সকল অনিষ্টের মূল ।

যিনি গৃহিণী তাঁহার গভীর হওয়া উচিত—গভীর না

হইলে গৃহিণী হইতে পারা যায় না। তাঁহাকে পৃথিবীর ন্যায় সহ্য-গুণবিশিষ্টা হইতে হইবে, তাঁহার ক্রোধ ভস্মাচ্ছাদিত অগ্নির ন্যায় থাকিবে ; কখন প্রকাশ পাইবে না—অনেক সময় মনেব ক্রোধ মনেই বিলীন হইবে। সংসারের অর্ধেক কথা তিনি শুনবেন, অর্ধেক শুনিয়াও শুনবেন না। সকলের দোষ গোপন করা তাঁহাব একটি কার্য্য। ক্ষমা তাঁহাকে সহস্রবার করিতে হইবে, অভিমান তাহাব শরীবে একেবারে থাকিবে না, সকলের সহিত তাঁহাকে সমান ব্যবহাব করিতে হইবে—এক চোকী হওয়া বড় দোষ। যদি কেহ গৃহিণীকে বোন বার্থে বিবর্ত্ত হইয়া তাঁহাকে কোন কটু কথা বলে, তাহা হইলে সেটা হাসিয়া উড়াইয়া দিতে হইবে। মোট কথা, গৃহিণী একজন সরল-হৃদয়া, আত্মাভিমান-শূন্য, কার্য্য-বুশলা, মিষ্ট-ভাষিণী, ক্রোধ-বিহীনা, স্ত্রীলোক হওয়া চাই। ঘাঁহাব উপর সংসারের ভাব পড়িবে, তাঁহাব মন উচ্চ-দরের হওয়া আবশ্যক। যে গৃহেব এইরূপ গৃহিণী, তথায় সুখ-সচ্ছন্দতা সতত বিরাজ করে।



গৃহিণীগণের গৃহকার্য্য করা চাই।

কেবল পুস্তক-পাঠই কি স্ত্রীলোকদিগের কার্য্য ? আমাদেব বিবেচনায় কেবল পুস্তক-পাঠই স্ত্রীলোকদিগের কার্য্য নহে, তাহাদিগের আরও অনেক কার্য্য আছে। বর্ত্তমান সময়ে পুস্তক-পাঠের প্রতি স্ত্রীলোকদিগের যেরূপ আগ্রহ দেখিতে পাওয়া যায়, অন্যান্য কার্য্যের প্রতি সেইরূপ অবজ্ঞাও লক্ষিত হইয়া থাকে। পূর্ব্বের গার্হস্থ্য সমস্ত কার্য্যই পরিবারস্থ স্ত্রীলোকদিগকে করিতে হইত, প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত তাহাদের হস্তের বিরাম থাকিত না। আর এক্ষণে সে হিসাবে বনগাবা প্রায় কিছুই করেন না। আমাদিগের দেশের পুরুষদিগের মধ্যে শাবীবিক পরিশ্রমের যেরূপ হ্রাস হইয়াছে, স্ত্রীলোকদিগের মধ্যেও তদ্রূপ হইয়াছে। এ লক্ষণ ভাল নহে। সে কালের একজন পক্ককেশা, দন্ত-বিহীনা, রমণী অনায়াসে চারি পাচ হাঁড়ি ভাত রাঁধিয়া চল্লিশ, পঞ্চাশ জনকে খাওয়াইতে পারেন, কিন্তু আধুনিক একজন কণ্ঠগতাকাদম্বরী বা মজ্জাগত তিলোত্তমা রমণী এক হাঁড়ি ভাত রাঁধিয়া স্বামী বা দেবরকে ভোজন কবান, মহা কষ্টকর জ্ঞান করেন, ফলত আমরা বিশেষ লক্ষ্য করিয়া দেখিয়া আসিতেছি, শারীরিক পরিশ্রম বঙ্গবাসীর গৃহ হইতে ক্রমে ক্রমে চলিয়া যাইতেছে। কেবল পুস্তক-পাঠে সময় অতিবাহিত না করিয়া, সময়কে বিভক্ত করিয়া তাহাব এক এক ভাগে এক একটী কার্য্য করা কর্তব্য, এ কথা আমরা আগেই বলিয়া আসিয়াছি।

রন্ধন স্ত্রীলোকের একটি প্রধান কার্য্য । রন্ধনে তাচ্ছিল্য করা কোন মতেই উচিত নহে । কিন্তু আক্ষেপের বিষয় পূর্ব্বের মত পাকা রাঁধুনি আর দৃষ্টিগোচর হয় না । এক্ষণ-কার বাবুবা প্রায়ই পাচক ব্রাহ্মণ ও পাচিকা ব্রাহ্মণী রাখিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের গৃহিণীদেব রন্ধন কবিত্বের ক্ষমতা নাই । গৃহিণী হস্তের প্রস্তুত খাস্তার কচুরি বা মুড়র ঘট খাইতে কাহাব না অভিলাষ হয় ? কিন্তু রন্ধন কার্য্যের প্রতি যে রূপ তাচ্ছিল্য দৃষ্ট হইতেছে, বোধ হয়, আর দশ বা পনের বৎসর পরে আমাদিগের মহিলারা একেবারে রন্ধন-কার্য্য ভুলিয়া যাইবেন ।

গুরুজনদিগের প্রাতি শ্রদ্ধা ভক্তি কবা আর একটি অতি আবশ্যকীয় কার্য্য । এ বিষয়েরও আজি কালি কিয়ৎ পরিমাণে তাচ্ছিল্য লক্ষিত হয় । একান্নবর্তী পরিবারের মধ্যে সকলেই কিছু ক্ষমতাবান হয় না, সকলেই উপার্জন কবে না, ষাঁহার স্বামী উপার্জন কবেন, তিনিই গৃহিণী । তাঁহার উচিত সকলেব, বিশেষ গুরুজনদিগের সেবা শুশ্রূষা কবা ; তাঁহাবা আহাবাদি কবিলেন কি না, তাহার তত্ত্বাবধারণ কবা । কোন কোন গৃহে এরূপ দৃষ্ট হয়, বেলা দুই প্রহরের সময় শাশুড়ি বা পিশাশ দূবে পাক-শালায় আহাৰ করিতেছেন, আব বধূঠাকুবাণী নিজ গৃহে পর্য্যস্কোপরি শয়ন করিয়া পুস্তক পাঠ করিতেছেন, একবার অনুসন্ধান কবিতেন না, যে, ই হাদিগেব রীতিমত আহা-রাদি হইতেছে কি না । এমন কি, অনেকে নিজের ও স্বামীর উদর ভিন্ন আর কিছুই বুঝেন না । ইহা বড়

প্রশংসনীয় নহে । এই দোষেই প্রায় একান্নবর্তী পরিবারের সুখ দিন দিন হ্রাস পাইয়া যাইতেছে । পূর্বে যেমন সমান ভাবে সকলকে দেখা হইত এক্ষণে আব তেমন হয় না । এতৎ সম্বন্ধে আমরা একটি স্থানেব এক ঘর গৃহস্থের গল্প বলিব । এক গ্রামে তিন ঘর জ্ঞাতি ছিলেন ; এই তিন ঘবেব মন্যে একটি বৃদ্ধা স্ত্রীলোক কত্রী স্বরূপা ছিলেন, তিনিই তিন বাটী শাসন করিতেন । তাঁহার অনুমতি ভিন্ন কোন কার্যই হইত না । যদি দৈবাৎ কোন দিন কোন কুটুম্ব কোন বাটীতে আসিতেন, তাহা হইলে তিনবাটী হইতে ব্যঞ্জনাদি সংগ্রহ করিয়া তাঁহাকে আঁত পরিতোষ পূর্বক আহাৰ কবান হইত । তাঁহার আব একটি বিশেষ আদেশ ছিল যে, প্রতি বাটীতে ভিন্ন ভিন্ন ব্যঞ্জন ও ডাল প্রস্তুত হইবে । ভোজনের সময় তিন বাটীর ডাল ও ব্যঞ্জন একত্রিত করিয়া সকলে মিলিয়া মহানন্দে ভোজন করিতেন । প্রত্যহই তিন চাবি প্রকারের ব্যঞ্জন ও ডাল ভোজন করা হইত, অথচ এক বাটীতে সমস্ত প্রস্তুত হইত না । এরূপ একতা আর দেখিতে পাওয়া যায় না । এরূপ স্ত্রীলোকও আর নাই । এখন সব “আড় আড়, ছাড় ছাড়” ।

গৃহের অন্যান্য তত্ত্বাবধারণ করা আর এক কাৰ্য্য । অনেক নব গৃহিণীর অলসতা জন্য তাঁহাদের স্বামীর উপর লক্ষ্মীর রূপা হয় না । যাহা আয় তদপেক্ষা অধিক ব্যয় হয় । অর্ধেক দ্রব্যই চাকরাণীতে চুরি করিয়া লয় । স্বামীর আয় ব্যয়ের প্রতি দৃষ্টি না রাখা মহাপাপ, ইহা সকলের স্মরণ রাখা উচিত ।

উপরোক্ত কার্য্য কয়েকটি ভিন্ন আরও অনেক কার্য্য আছে । সে কালের স্ত্রীলোকেরা সময় ভাগ করিতে শিক্ষা প্রাপ্ত হইতেন না । সুতরাং তাঁহারা কেবল গৃহকার্য্য করিতেন । একালের স্ত্রীলোকেরাও যদি কেবল এক বিষয়েই মন দেন, তাহা হইলে সুশিক্ষার ফল কি হইল ?



বঙ্গমহিলার সন্তানাди লালন পালনের কথা ।

সন্তান লালন পালন করা বড় কঠিন কার্য্য । আমাদের দেশে মাতা পিতার দোষে যে কত শিশু অকালে কাল-গ্রাসে পতিত হয়, তাহার সংখ্যা নাই । পূর্বে যদিও এখন অপেক্ষা লোকেবা বেশী অজ্ঞ ছিল, কিন্তু, এখন অপেক্ষা দেশের জল বায়ু স্বাস্থ্যকর থাকায় অনেক রক্ষা ছিল ; তথাপি অনেক শিশুর অকালে মৃত্যু হওয়ার কথা শুনিতে পাওয়া যায় । আজি কালি অনেকের এ বিষয়ে দৃষ্টি পতিত হইয়াছে । অশিক্ষিতা মহিলাবাও এ বিষয়ে মনোযোগ করিয়াছেন । কিন্তু এখনও যে সমস্ত বঙ্গ দেশের নর-নারীবা এ বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ দিয়াছেন,— এখনও যে তাঁহাদিগের কিছু মাত্র আলস্য বা অসাধনতা নাই—ইহা কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারি না । সন্তানাদিব পীড়ার লক্ষণ জানিতে পাবা বা, উহা নির্ণয় করিয়া পথ্যে ব্যবস্থা করা মাতা পিতার ক্ষমতার বহির্ভূত, কিন্তু যাহাতে পীড়া না হইতে পারে তাহার প্রতি-বিধান তাঁহাবা অনায়াসে করিতে পারেন । শৈশবে পিতা অপেক্ষা মাতার যত্নের উপর শিশুদিগের স্বাস্থ্য অধিক পরিমাণে নির্ভর করে । অতএব মাতাদিগের এ সম্বন্ধে বিশেষ সাবধান হওয়া আবশ্যিক ।

সাধারণত বঙ্গ-দেশের স্ত্রীলোকদিগকে স্বাস্থ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে বলা ও বধিরকে হরিনাম শ্রবণ করান দুই

তুল্য। ছেলের পীড়াই হউক, আব নাই হউক, বঙ্গ-মহিলা কখন নিজের অভ্যাস ত্যাগ করিবেন না ;—তা পুরুষেরা যতই কেন তিরস্কাব করুন না। ছেলেটির অস্থখ হইয়াছে,—ফঁ্যাচ ফঁ্যাচ করিয়া হাঁচিতেছে, থক্ থক্ করিয়া কাসিতেছে, গল্ গল্ করিয়া দুগ্ধ তুলিতেছে, অনবরত মলত্যাগ করিতেছে, মাতার হুঁস নাই। তিনি পান্তভাত খাইবেন, দিবসে নিদ্রা যাইবেন, ছেলেকে ঠাণ্ডা দুগ্ধ খাওয়াইবেন, ও তাহার গাত্র খালি রাখিবেন—ইহাতেও যে ছেলে বাঁচে, সে কেবল ঈশ্বর কৃপায়। সন্তান লালন পালন করা মাতার কর্তব্য কার্য্য, অনুগ্রহ নহে। তাঁহার পান্তভাত খাওয়ায় বা অসময়ে স্নান কবায বা অসময়ে অধিক পরিমাণে অল্প খাওয়ায়, যদি সন্তানের পীড়া হয়, তাহা হইলে তাহার কর্তব্য পালন করা হয় না, স্ততরাং তজ্জন্য তাঁহার অবশ্যই পাপ হইয়া থাকে। যেরূপ পিতার সন্তানের শিক্ষার প্রতি দৃষ্টি না রাখা ও সন্তানের পিতার সেবা না করা পাপ, সেইরূপ মাতার সন্তানের শবীরের প্রতি তাচ্ছিল্য করাও পাপ। একটু ঠাণ্ডা দুগ্ধ খাওয়াইতে যে সময় লাগে, একটু গরম দুগ্ধ খাওয়াইতে তাহা অপেক্ষা জোর দশ মিনিট সময় অধিক লাগে ; কিন্তু আক্ষেপের বিষয় অনেক রমণীর এই দশ মিনিট কালও ধৈর্য্য থাকে না। বরফের মত ঠাণ্ডা দুগ্ধ অনায়াসে ছেলেকে খাওয়াইয়া থাকেন। যাহাই কিছু খাওয়ান হউক না, সেটি নিয়মিত সময়ে খাওয়াইলে ভাল হয় ; তাহা হইবে না। যখন যাহার অবকাশ হইবে, তখন তিনি আপন সন্তানকে খাও-

ইয়া কার্য্য সাবিধা লইবেন । কোন দিন বেলা দশটার সময় ছেলেকে দুগ্ধ খাওয়ান হইল ; কোন দিন বারটার সময় তাহার উদবে দুগ্ধ পড়িল ; আবার কোন দিন একটার সময়েও তাহার ভাগ্যে দুগ্ধ জুটিল না । কোন দিন সন্ধ্যার সময় দুগ্ধ জুটিল , কোন দিন বা বাত্রি দশটাব সময় ঘুমন্ত অবস্থায় খানিকটা দুগ্ধ তাহাকে গিলাইয়া দেওয়া হইল । এমন অবস্থায় বঙ্গ-দেশে “ধাত্রী শিক্ষার” জন্ম না হওয়াই ভাল ছিল ।

অনেক রমণী প্রশংসা পাইবাব জন্ত ছেলের প্রতি অযত্ন প্রকাশ করিয়া থাকেন । তাঁহারা ছেলেদের আহা-রাদি ও আপনাদিগের শরীরের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া বিনা প্রয়োজনে দিবাবাত্রি পবিত্রম করিয়া থাকেন । এই প্রকার পবিত্রম করায় লাভ আছে, ইহাতে বাটীর স্বাস্থ্য বাড় তুষ্ট হন ও পাড়া প্রতিবেশিনীবা বলে, “মাগো, দেখ, সেনেদের সেজো বোঁয়ের মত এমন মেহনতি বোঁ আর এ দেশে নাই, দিন রাত্ খাট্চে, এক বিন্দু জল সমস্ত দিনে পেটে পড়ে না ; ছেলেটা ককিয়ে মাঝা হলেও মাই দেয় না ।” বোঁয়ের আহ্লাদ আর ধরে না । রূপ-রূপ করিয়া রুষ্টি পড়িতেছে ; সেজো বোঁ ভিজিতে ভিজিতে জল আনিতে লাগিলেন, বাড়ীতে সুখ্যাতি ধরে না— “এমন বোঁ হবার নয় ।” তার তিন দিন পরে ছেলেটি মর্দিতে হাঁস ফাঁস করিতে লাগিল । যে দেশে শারীরিক সুস্থতার প্রতি দৃষ্টি না রাখিলে সুখ্যাতি প্রাপ্ত হওয়া যায়, সে দেশে সহস্র প্রকারের “শরীর পালনের” সৃষ্টি হইলেও কাহারও শরীর-পালনে দৃষ্টিপাত হইবে না ।

আব এক কাবণে শিশুদিগের পীড়া হইয়া থাকে । তাহা অত্যধিক আদর প্রদানে । ছেলের খুড়ি ভাবেন, ছেলেকে একটি রসগোল্লা না খাওয়াইলে তাহার অনাদর করা হয় । তিনি রসগোল্লা খাইতে দিলেন । পিশীমা দেখিলেন, তিনি যদি কিছু খাইতে না দেন, তাহা হইলে লোকে তাঁহাকে ভাল বলিবে না—তিনি সন্দেশ দিলেন । এইরূপে ক্রমান্বয়ে আদবোৎপন্ন মিষ্টান্ন খাইয়া ছেলেবা পেটের পীড়ায় অস্থির হয় । এরূপ আদর না করিলেই মঙ্গল হয় । এই আদবে যে শিশুদিগের যথেষ্ট অনিষ্ট হয়, তাহা যাঁহারা আদর কবেন, তাঁহারা বুঝিতে পাবেন না ।

বাল্যকাল হইতে সন্তানদিগকে একটু শাসনে রাখা কর্তব্য । যাহাতে তাহারা বাল্যকাল হইতে শিষ্ট, বাধ্য, সভ্য ও মিষ্টভাষী হয়, মাতার তৎপক্ষে সর্বদা দৃষ্টি রাখা উচিত । ছেলে যাহা কবিত্তে জেদ করিবে, যদি অন্যায় হয়, মাতার তাহার বিপরীত করা বিধেয়, তাহা হইলে আর সে কখন জেদ কবিবে না—এইরূপ সমস্ত কার্য্যে । ছেলেকে সময়ে সময়ে তিরস্কাব, কদাচিৎ অল্প প্রহার ও নিয়ত চক্ষের উপর রাখা আবশ্যিক । অনেকে যখন প্রহার করেন, তখন অত্যন্ত নিষ্ঠুরেব মত প্রহার কবেন । কিন্তু পরক্ষণেই আবার চতুর্গুণ আদর দেন । ইহার ফল বিপরীত হইয়া থাকে । শিশুদিগের ক্রন্দন নিবারণার্থ আমাদিগের রমণীরা “জুজু” “পেচো” প্রভৃতির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন, ইহা অত্যন্ত অনিষ্টকর । শৈশব কাল হইতে মনে ভয়েব সঞ্চার হওয়ায় ছেলেরা অত্যন্ত সাহস-হীন

হইয়া পড়ে ; উক্ত প্রকারে ভয় দেখান কদাচ উচিত নহে ।

প্রার্থনা, শিক্ষিতা বঙ্গ মহিলারা সন্তানাদির লালন পালনে বিশেষ মনোযোগ দিবেন । তাঁহারা মনোযোগ দিলে আর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকেরা অতি দুর্বল, চিররুগ্ন ও সাহস-হীন হয় না, অথবা অশিষ্ট আচরণ দ্বারা সকলকে বিরক্ত কবে না । অনেক বলেন, যদি আমাদের সন্তানেরা বালক-কাল হইতে নিয়ম মত প্রতিপালিত হয়, তাহা হইলে অস্থিগঞ্জর-সার নব-নারীর সংখ্যা অনেক পরিমাণে হ্রাস হইয়া যায়—গোড়ায় পাকা গাঁথনি হইলে সামান্য ঝড়ে ইষ্টকালয়ের কিছুই কবিতে পারে না । বঙ্গ-মহিলারা সামান্য যত্ন করিলেই শৈশব কাল হইতে শিশুরা হৃষ্ট-পুষ্ট ও সুশিক্ষিত হয় ; এই সামান্য একটু যত্ন করিয়া তাঁহারা আমাদের বাধিত করিবেন না কি ?



বঙ্গমহিলার সংসারযাত্রায় সহায়তা ।

মহিলাদিগের নিকট হইতে যে সকল বিষয়ে আমরা সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া থাকি, তাহার মধ্যে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে যে সাহায্য প্রাপ্ত হই, তাহাই প্রধান। তাঁহার আবাদিগের সুখ দুঃখের ভার সমান অংশে গ্রহণ করিয়া অনেক সময়ে আবাদিগেব সুখের বৃদ্ধি ও দুঃখের হ্রাস করিয়া থাকেন। কিন্তু সংসারযাত্রা নির্বাহ বিষয়ে সাহায্য করিতে যে পরিমাণে বিজ্ঞতা আবশ্যিক ও বুদ্ধির প্রয়োজন, বর্তমান সময়ে অনেক রমণীর সে প্রকার বিজ্ঞতা ও বুদ্ধি নাই; ইহার প্রধান কারণ বাল্যকাল হইতে তাঁহারা এ বিষয়ে রীতিমত শিক্ষিতা হন না।

রমণীদিগের অপেক্ষা পুরুষদিগের অবকাশ অল্প বলিয়া গৃহ সংসারের সমস্ত কার্যের তত্ত্বাবধারণের ভার রমণীদিগকেই প্রদত্ত হইয়া থাকে। তাঁহাদিগের প্রধান কার্য আয় ব্যয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখা। যে সংসাবে আয় অপেক্ষা ব্যয় বেশী হয়, তথায় কমলা অধিক দিন থাকেন না। অতি দুঃখের কথা যে, আবাদিগের অনেক রমণী এই কথা বুঝেন না। তাঁহারা সকল বিষয়ের দায়িত্ব স্বামীদিগের মস্তকে অর্পণ করিয়া নিজেদের দোষ হইতে মুক্ত হন। যাঁহার স্বামী বিশ টাকা বেতন পান, হিসাব মত তাঁহার ষোল টাকায় সমস্ত কার্য নির্বাহ করিয়া বাকী টাকা কয়েকটি সঞ্চিত করা উচিত, কিন্তু তাহা না করিয়া তিনি যদি টানের পেটরা ও উলের বাক্স ক্রয় করিয়া সমস্ত টাকা কয়েকটি ব্যয় করিয়া ফেলেন,

তাহা হইলে তাঁহার কি বুদ্ধির কার্য্য করা হয়? সকলের সহিত “টঙ্কর” দিতে যাইয়া অনেক রমণী বড় নির্বুদ্ধিতার পরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন। কাহারও প্রতিবেশিনীর স্বামী পঞ্চাশ টাকা বেতন প্রাপ্ত হন, কিন্তু তাঁহার স্বামী ত্রিশ টাকার বেশী বেতন প্রাপ্ত হন না; প্রতিবেশিনী যদি এক টাকার আত্ম ক্রয় করেন, তবে তিনিও এক টাকার আত্ম ক্রয় করিবেন; প্রতিবেশিনী যদি দেড় টাকার রোহিত মৎস্য ক্রয় করেন, তবে তিনিও তাহাই কবিবেন—একবার দেখি-বেন না যে, তাঁহার আয় এবং প্রতিবেশিনীর আয় সমান কি না। ইহা সত্য বটে, নিজ ইচ্ছায় কেহ কাহারও অপেক্ষা আপনাকে হীন স্বীকার করিতে চায় না এবং সকলেই উচ্চ হইতে চেষ্টা করে, কিন্তু তাহা বলিয়াই যে একেবারে কাণ্ড-কাণ্ড-জ্ঞান-শূন্য হইতে হইবে, এমন কি কথা? তুমি রাজ্ঞী তোমার ঘবে; আমি রাজ্ঞী আমার ঘবে; তুমি পাচ শত টাকায় তোমাকে যে পরিমাণে সুখী জ্ঞান কর, আমি পঞ্চাশ টাকায় আপনাকে তদপেক্ষা কম সুখী জ্ঞান করি না—এইরূপ ভাবিয়া সকল কার্য্য নির্বাহ না করিলে সংসারযাত্রা নির্বাহ-করা দুৰূহ হয়। কিন্তু এরূপ করিয়া সংসার চালাইতে ইচ্ছা কবিলে মনকে অতিশয় দৃঢ় করিতে হয়, লোকের মতামতের উপর সময়ে সময়ে অনাস্থা প্রদর্শন কবিতে হয় এবং লোকের সকল কথায় কর্ণপাত করিলে চলে না। লোকে ক্লপণ বলিবে বা দরিদ্র বলিবে বলিয়া আয়ের অতিবিস্তৃত ব্যয় করা, বা লোকে বিদ্রূপ করিবে বলিয়া অবস্থা অনুসারে না চলা—অতি অসার বুদ্ধির কর্ম্ম। যিনি আয় অপেক্ষা ব্যয়

অল্প করিবেন, তিনি বুদ্ধিমতী; যিনি আয়ের সমান ব্যয় করিবেন, তিনি বুদ্ধি-হীনা, কিন্তু যিনি আয় অপেক্ষা অধিক ব্যয় করিবেন, তিনি অতিশয় বুদ্ধি-হীনা।

সংসারযাত্রা নির্বাহ কালে বঙ্গ-মহিলাদিগকে অনেক সময়ে মন্ত্রীর কার্য্য করিতে হয়। ইহা চিব-প্রথিত। উপ-কথায় শুনা গিয়াছে—রাজার সভায় এক বিষম সমস্যা উপস্থিত হইল (উপন্যাসের রাজাবা প্রায়ই নির্বোধ); রাজা মন্ত্রীকে উহার উত্তর জিজ্ঞাসা করিলেন, যেমন রাজা তেমন মন্ত্রী, মন্ত্রী উত্তর দিতে না পারিয়া সময় চাহিলেন, পরে বাটীতে আসিয়া গাত্রে লেপ দিয়া শয়ন করিলেন। মন্ত্রী-পত্নী স্বামীকে অসময়ে লেপের আশ্রয় গ্রহণ করিতে দেখিয়া বিষাদের কাবণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং অবগত হইয়া বলিলেন “ভয় কি, ভাত খাও, আমি সমস্যা পূরণ কবিয়া দিব।” পরে সমস্যা পূরণ হইল, মন্ত্রীর মান থাকিল ইত্যাদি। বাস্তবিক অনেক সময়ই আমাদিগকে রমণীদিগেব পরামর্শ গ্রহণ করিতে হয়। কত সময়ে যে এই পরামর্শ নানা অসুখের মূল হয়, তাহা বলা যায় না। ভ্রাতা ভ্রাতায় বিচ্ছেদ, মাতাকে গৃহ হইতে বহিস্কৃত করণ, পিতাকে বুদ্ধাবস্থায় কষ্ট দেওয়া—এই প্রকার পরামর্শ সম্ভূত। যাঁহারা পরামর্শ দেন, তাঁহাদের মন যদি হিংসা, দ্বেষ, স্বার্থপরতায় পতিপূর্ণ না থাকে, জ্ঞানের আলোক যদি তাঁহারা প্রাপ্ত হন, ধর্ম প্রবৃত্তি যদি তাঁহাদের প্রবল থাকে, তাহা হইলে তাঁহাদিগের দেওয়া পরামর্শের ফল অমৃতময় ও তাঁহাদিগের স্বামিগণের জীবন সুখময় হইয়া উঠে। আর তাঁহারাও আজীবন সুখ সচ্ছন্দে

মনের আনন্দে দিন যাপন করিয়া লক্ষ্মীর স্বরূপা বলিয়া পূজনীয়া হন। প্রত্যেক রমণীর স্বামীকে পরামর্শ দিয়া এইরূপে স্মরণীয়া হইতে যত্নবতী হওয়া কর্তব্য।

সুচারুরূপে সংসার চালাইতে হইলে আর একটি বিষয়ে মহিলাদিগের মনোযোগ দেওয়া আবশ্যিক। পরিচারক ও পরিচারিকাদিগের প্রতি সদ্ব্যবহার কবা একান্ত প্রয়োজনীয়। তাহারা আমাদিগের এক প্রকার অনুগত; অনুগতের প্রতি অসদ্ব্যবহার ধর্ম্ম-গর্হিত। দ্বিতীয়ত চাকর চাকরাণীর প্রতি কুব্যবহার করায় গৃহস্থের অনেক অনিষ্ট হইয়া থাকে। যে গৃহের গৃহিণী সর্ব্বদা চাকর চাকরাণীদিগকে তিরস্কার করিয়া থাকেন, এক পয়সাব হিসাব তিনবার গ্রহণ করেন, আমরা শপথ করিয়া বলিতে পারি, সে গৃহের চাকর চাকরাণীরা অত্যন্ত চোর হয়। তাহাদের সে সংসারের প্রতি মায়ামমতা থাকে না, সুতরাং তাহারা অবাধেপরের দ্রব্য ‘লোষ্ট্রবৎ’ জ্ঞান করিয়া থাকে। চাকর চাকরাণীর প্রতি স্নেহ প্রকাশ করিলে তাহারা অতি দুঃখের অবস্থায়ও পরিত্যাগ কবে না—দুঃখে দুঃখী ও সুখে-সুখী হইয়া জীবন অতিবাহিত করে। সার্ ওয়ান্টের স্কট্ নামক বিখ্যাত ইংরাজি উপাখ্যান লেখক একেবারে বড় ধনী হন, কিন্তু ধনী লোকেরা সচরাচর ভৃত্যাদির প্রতি যেরূপ অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়া থাকে, তিনি সেরূপ করিতেন না—তাহাদিগকে আপনার আয় দেখিতেন। কালক্রমে যখন তিনি দরিদ্র হইয়া পড়েন, তখন তাঁহার ভৃত্যেরা অর্দ্ধেক বেতনে ও অতি কষ্টে তাঁহার সহিত অবস্থিতি করিয়াছিল; কেহ তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া যায় নাই। শুনা যায়

দুঃখের অবস্থায় তাহারা আপনাদিগকে বেশী সুখী জ্ঞান করিত । চাকর চাকরাণীর সহিত উত্তম ব্যবহার না করিলে লক্ষ্মীর শ্রী হয় না । কেবল চাকর চাকরাণী নহে, সংসার-ধর্ম্ম করিতে হইলে সকলেরই সহিত সদব্যবহার করা উচিত ।

যাহা বলিলাম, তাহার স্থূল মর্ম্ম এই—আয় ব্যয়ের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে, স্বামীদিগকে যথাসাধ্য সৎ উপদেশ দিয়া সংসারের শ্রীবুদ্ধি সাধন করিতে হইবে, ভৃত্যাদির প্রতি সদব্যবহার করিয়া চুরি প্রভৃতি বন্ধ করিতে হইবে, ন্যায়-পথে থাকিয়া কৌশলে সংসার চালাইয়া সুখী হইতে হইবে এবং আমাদিগের প্রবন্ধটি পাঠ করিয়া স্মরণ রাখিতে হইবে ।



বঙ্গমহিলার আচার অনাচারের কথা ।

আমাদিগের দেশ-প্রচলিত পুৰাতন রীতি নীতির অনেক গুলি অতীব হিতকারী । কিন্তু স্ত্রীলোকেরা অজ্ঞতা-প্রযুক্ত সেই সকলের যথার্থ উদ্দেশ্য কি তাহা প্রায়ই জানিতে পারেন না । আচার ও অনাচার অভিধেয় দুইটি শব্দ আমাদিগের দেশের মহিলাদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে ।

গৃহেব প্রাপ্তনে যদু বেণে ভাত খাইয়া গিয়াছে ; সে স্থানে কিন্তু ভাত খাওয়ার চিহ্ন মাত্র নাই । দৈবাৎ গিরিবালা সেই স্থানের উপর দিয়া চলিয়া গেলেন, কিন্তু পদ ধুইলেন না—বাটীর বৃদ্ধা গৃহিণীর মতে তাঁহার তুল্য “অনাচারী” স্ত্রীলোক জগতে নাই । দীনতাবিগীর বস্ত্র গোপবধূব পরিষ্কার বস্ত্রে সংলগ্ন হইয়াছিল, তাঁহার উচিত তৎক্ষণাৎ কাপড় কাচিয়া ফেলা, নতুবা তিনি শুদ্ধ হইলেন না । হেমাঙ্গিনী স্নান করিয়া আসিতেছেন, পথে হরি ছুলের বধূব সহিত সাক্ষাৎ হইল, সে তাঁহাকে দেখিবা মাত্র দশ হস্ত অন্তরে গেল, কিন্তু তথাপি তাঁহার সন্দেহ হইল, ছুলে বোঁষেব বস্ত্র তাঁহার গাত্রে লাগিয়াছে । তিনি পুষ্করিণীতে যাইয়া স্নান করিলেন, পবে দ্রুত পদে আসিতে লাগিলেন, কিন্তু দৈবেব নির্বন্ধকে খণ্ডন করিতে পারে ? পথিমধ্যে সন্দেহজনক স্থানে একটা সন্দেহজনক পদার্থ তাঁহার পদে ঠেকিল ; অগত্যা তিনি পুনরায় স্নান করিলেন—গ্রামে প্রকাশ হেমাঙ্গিনীর শ্যায় আচার কেহ জানেও না, জানিবেও না । তাহাতেই

আমরা বলিতেছিলাম, আমাদের মহিলারা পূর্ব প্রচলিত প্রথার উদ্দেশ্য অনেকে অবগত না হইয়া অন্ধ বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়া অনেক কার্য করিয়া থাকেন এবং তাহার ফলও যে বড় উৎকৃষ্ট হয়, ইহা আমরা বলিতে পারি না, বরং সময়ে সময়ে উদ্দেশ্যের বিপরীত ফল হয় !

আচার ও অনাচার শব্দের অর্থ কি ? আমাদের বোধ হয়, সে কালেব লোকেরা যে সকল রীতি অবলম্বন করিয়া কার্য করিয়া গিয়াছেন, তাহাই “আচার” নামে এক্ষণে ব্যবহৃত হইতেছে ; যেমন ভোজনান্তে মুখ প্রক্ষালন প্রভৃতি । যিনি সেই সকল রীতি অনুসারে কার্য করেন, ব্রহ্মদিগের মতে তাঁহার আচার ভাল, যিনি তাহা না কবেন, তাঁহার মন্দ । কিন্তু যে মহৎ উদ্দেশ্যে এই সকল কার্য পূর্বপুরুষেরা করিতেন, তাহা স্বাস্থ্য-রক্ষা । আচার কেবল স্বাস্থ্যের নিমিত্ত, ধর্ম্মের নিমিত্ত নহে । মুখ প্রক্ষালন না করিলে কোন অধর্ম্ম হয় না, কিন্তু প্রক্ষালন করিলে শবীর ভাল থাকে । পায়ুক্ষালন-গৃহ হইতে আসিয়া পদ ধৌত করা বা কোন অপরিষ্কার দ্রব্য-স্পর্শে হস্ত প্রক্ষালন করা,—সকলেরই উদ্দেশ্য শবীর সুস্থ রাখা,—ইহার সহিত ধর্ম্মের কোন সংশ্রব নাই । ব্রহ্মা গৃহিণী অবশ্য বিশ্বাস করেন, অনাচারে লক্ষ্মী গৃহ হইতে পলায়ন করেন । সুশিক্ষিতা নব্য মহিলারা যে ইহা বিশ্বাস করেন, এমন আমাদের বিশ্বাস হয় না । গোট কথা আচারের অর্থ পরিষ্কার ; অনাচারেব অর্থ অপরিষ্কার, নবীনা মহিলাবা এই অর্থে এই দুই শব্দ ব্যবহার করিয়া তদনুযায়ী কার্য করিলে তাঁহাদিগের লাভ ভিন্ন ক্ষতি নাই ।

আচারের দিকে অধিক মন দেওয়ার ফল ভাল মন্দ দুই হইয়া থাকে। ভাল এই জন্য যে, ইহাতে স্ত্রীলোকদিগকে অনেক পরিমাণে পরিকার পরিচ্ছন্ন রাখে। মন্দ কেন না—ইহাতে গৃহ-কার্ণ্যের অনেক অসুবিধা জন্মে। বিধবাদিগকে সদ্বাদিগের অপেক্ষা অধিক পরিমাণে পরিশ্রম করিতে হয়। এমন কি, দশ জন পরিবার থাকিতেও দুই এক জনকে অনববত পরিশ্রম করিতে হয়—বাকী কয়েক জনে পবিত্র নহেন বলিয়া কার্য্য করিতে পান না। মনে করুন, একটি গৃহে পাঁচটি বধূ আছেন। পাঁচ জনের পাঁচটি ছেলে আছে। প্রাতে কিঞ্চিৎ বেলা হইলে বাটার কৃষাণ, রাখাল, ঝি প্রভৃতি জল খাবাব চাহিল, এই পাঁচটি বধূব জলখাবার দিবাৰ ক্ষমতা নাই, কেন না তাঁহারা যে বিছানায় শয়ন করিয়াছিলেন তাহাতে পুত্রেরা প্রস্রাব করিয়াছিল, স্ততরাং তাঁহারা স্নান না করিলে কোন দ্রব্য স্পর্শ করিতে পাইবেন না। এই জন্ম প্রাতের প্রায় সমস্ত কার্য্যই হয় ত একজন বিধবাকে করিতে হইল—ইহাতে কত অসুবিধা, তাহা যাঁহারা গৃহে বাস করেন, তাঁহারাই জানেন। আর হেমাস্ত্রিনীর মত আচার করিতে হইলে—কেবল অসুবিধা ভোগ করিতে হয় এমন নহে, অল্প কাল মধ্যে পীড়াগ্রস্তও হইতে হয়।

আজি কালি রমণীদিগের আচারের প্রতি বড় একটা অনুরাগ দেখিতে পাওয়া যায় না। তাঁহারা আচার না করিলে অবশ্ম হয়, ইহা না মানিলেও তত ক্ষতি নাই। কিন্তু আমরা দেখিয়া দুঃখিত হইতেছি যে, আচারের উদ্দেশ্য যে পরিকার পরিচ্ছন্ন থাকা, তাহাও তাঁহারা ক্রমশঃ বিস্মৃত হই-

তেছেন। কোন কোন ভদ্র ঘরের মহিলারা এরূপ অপরিষ্কার বস্ত্র পরিধান করেন, যে তাহা দেখিলে ঘৃণা বোধ হয়। ছেলে বিছানায় মূত্রত্যাগ করিলে, সেই সকল বিছানা জলে ধৌত করা কর্তব্য, তাহাতে পীড়া দি হইতে পারে না, অথচ আচার রক্ষাও হয়। অনেকে আজি কালি বিছানা ধৌত না করিয়া তাহার উপরেই শিশু দিগকে শয়ন করান। কেহ কেহ মধ্যে মধ্যে ছেলেদের বিছানা রৌদ্রে দেন। তাহাতে এক দিকে সম্পূর্ণ আচার প্রকাশ পায় না, অন্যদিকে মূত্র জনিত দুর্গন্ধ বিছানা হইতে সম্পূর্ণরূপে দূর না হওয়ায় সন্তান গণের পীড়া হয়। তবেই দেখা যাইতেছে যে স্বাস্থ্যের সহিত আচারের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রহিয়াছে। মহিলারা আবশ্যিক মত আচার দেখাইলে কেবল যে বুদ্ধাদিগের প্রিয় হন, তাহা নহে, তাঁহাদিগের অন্যবিধ উপকার ও হয়। তাঁহাদিগের মধ্য হইতে আচারের প্রতি গোঁড়ামী যাউক, কিন্তু আচারের মূল উদ্দেশ্য যেন তাঁহারা বিস্মৃত না হন—কেবল আচার অনাচার বলিয়া নহে, পূর্ব প্রচলিত সকল প্রথাগুলির প্রতি এইরূপ বলা যাইতে পারে।

যাহা বলিলাম তাহার তাৎপর্য্য এই—আচারের উদ্দেশ্য বুঝিয়া কার্য্য করিলে উপকার আছে, তবে আচার অনাচার বলিয়া দুইটি শব্দ থাকিবার প্রয়োজন নাই। এখনকার মহিলারা আচারের প্রতি অবজ্ঞা করিয়া স্বাস্থ্যের প্রতি অবজ্ঞা করিয়া থাকেন, যাহাতে তাহা না হয়, ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

বঙ্গমহিলা কোন্ ধর্ম অবলম্বন করিবেন ?

ধর্মের চর্চা বঙ্গদেশ হইতে ক্রমে ক্রমে চলিয়া যাই-
তেছে। আধুনিক সুশিক্ষিত যুবকেরা যে কোন্ ধর্মাবলম্বী
তাহা স্থির করা যায় না। মুসলমান খৃষ্টিয়ান সকল জাতিরই
ঈশ্বর উপাসনার সময় নির্দিষ্ট আছে এবং অনেকে নিয়ম মত
ঈশ্বরের নাম গ্রহণ করিয়া থাকেন। হিন্দুদিগেরও যে এই
রূপ ছিল না এমন নহে, কিন্তু আমরা এক্ষণে মাসা-
স্তেও এক দিন ঈশ্বরের নাম লই কি না সন্দেহ; আমা-
দিগের দৃষ্টান্ত দেখিয়া আমাদিগের সহধর্ম্মিণীরা যে ধর্ম্মের
আলোচনা পরিত্যাগ করিবেন, তাহা বিচিত্র নহে। বিশেষত
এক্ষণে বঙ্গ-মহিলারা কোন্ ধর্ম্ম অবলম্বন করিবেন ? পুরুষেরা
তো কখন ব্রাহ্ম, কখন খৃষ্টিয়ান, কখন হিন্দু হন—মহিলারাও
কি তাহাই হইবেন ? আমাদের মতে তাঁহারা নামে কোন
ধর্ম্মাবলম্বিনী না হইলেও তাদৃশ ক্ষতি নাই; কেবল সকল
ধর্ম্মের অন্তর্গত সার বিষয় গুলি মনে রাখিয়া সেই অনুসারে
কার্য্য করিলেই যথেষ্ট হয়।

সত্য কথা বলা একটি প্রধান ধর্ম্ম; অনেক রমণী ভাবেন,
মিথ্যা কথা না বলিলে সংসার চালাইতে পারা যায় না,—ইহা
সত্য নহে। তাঁহারা কোন একটি দ্রব্য কেহ চাহিতে আসিলে
অগ্নান বদনে বলেন, ‘নাই’ তাঁহারা ভাবেন, এরূপ মিথ্যা কথা
বলা বড় বুদ্ধির কস্ম—ইহা না বলিলে গৃহ সংসার চলে না।
আমাদের মতে এরূপ স্থলে মিথ্যা বলার প্রয়োজন হয় না।

“আমার অধিক নাই” বলিলেই হয়। মিথ্যা কথা কহিয়া পাপ করার প্রয়োজন কি? প্রতারণাও অনেকে করিয়া থাকেন, প্রতারণা বড় পাপ। যদি কাহারও অবস্থা ভাল হয়, তবে তাঁহার অন্তকে সাহায্য করিতেই হয়। সামান্য দুই পয়সার দ্রব্যের জন্য একটা মিথ্যা কথা বলা কত দূর অন্যায্য, তাহা যাঁহার বুদ্ধি আছে, তিনিই বুঝিতে পারেন।

দরিদ্রকে দান করা পুণ্যের কর্ম্ম, তাহাতে যথেষ্ট ধর্ম্ম উপার্জন হয়। অনেক গৃহের রমণীরা ভিখারী দেখিলে কপাট বন্ধ করেন। পূর্ব্ব কালে ভিখারীকে ভিক্ষা না দেওয়া পাপের মধ্যে গণ্য হইত, এক্ষণে সভ্য রমণীরা ওরূপ বিবেচনা করা কুসংস্কারের কার্য্য বোধ করেন। এক মুষ্টি ভিক্ষা দিতেও ইহাদের কষ্ট বোধ হয়;—আহ্লাদের বিষয় ওরূপ রমণীর সংখ্যা এখনও বেশী হয় নাই। অনেকে ভাবেন সকল প্রকার ভিখারীই ভিক্ষা পাইবার উপযুক্ত নহে; আমরা বলি, এক মুষ্টি চাউল দিবে তার আর অত বিবেচনা কেন? কেবল ভিক্ষুক বলিয়া নহে, পাড়া-প্রতিবেশীর অভাব হইলেও, সে অভাব যথাসাধ্য পূরণ করা আমাদের কর্তব্য।

নিজের অবস্থায় সর্বদা সন্তুষ্ট থাকা উচিত, যিনি সর্বদা সন্তুষ্ট, তিনি সদা সুখী। একখানি বস্ত্র পাইয়া বা একটি বাস্ পাইয়া তাহাতেই সন্তুষ্ট হইতে হইবে; তাহা হইলে ঈশ্বর সন্তুষ্ট হইয়া অধিক ধন দিবেন। যিনি অল্পে তুষ্ট হন না, সহস্র দ্রব্য পাইলেও তাঁহার মন সন্তোষ লাভ করে না—সুখও তিনি কিছুতেই প্রাপ্ত হন না। তাঁহার জীবন চিরকাল

সুখ প্রাপ্তির আশায় অতিবাহিত হয়, কখন সুখে অতিবাহিত হয় না ।

অন্যের দ্রব্যে লোভ করিতে নাই । লোভের বশীভূত হওয়া পাপ । জয়কালীর একখানি এক শত টাকা মূল্যের বেনারসী সাটী দেখিয়া আপনার লোভ হইল, আপনি ভাবিলেন, আহা ! আমার যদি একখানি ঐরূপ সাটী থাকিত—এরূপ মনে হওয়া অন্যায় । আপনার যাহা আছে, তাহাতেই আপনি তুষ্ট থাকিবেন । তাঁহাকে ঈশ্বর দিয়াছেন, তিনি পাইয়াছেন, আপনাকে দেন নাই, আপনি পান নাই । সুতরাং তাঁহার বস্ত্র দেখিয়া লোভ যুক্ত হওয়া ধর্ম্মানুমোদিত নহে ।

উচ্চ পদস্থা হইলে অহঙ্কার পরিত্যাগ করা কর্তব্য ; যিনি যত উচ্চ পদস্থা, তিনি তত নম্র হইবেন । আপনি মুন্সেফের পত্নী বলিয়া এক জন কৃষকের পত্নীকে অবজ্ঞা করিতে পারেন না । কেন না ঈশ্বরের নিকট আপনি ও তিনি দুই সমান । তবে আপনার অবজ্ঞা করিবার কি ক্ষমতা আছে ? ধনমান ক্ষণস্থায়ী, আজি আছে কালি নাই, ইহাতে স্মৃতি হওয়া কিছু নহে । ঐহাদের বুদ্ধি অতি কম, তাঁহারা ই ধনমদে গর্বিতা হয়েন ।

লোককে সর্বদা মিষ্ট বচন বলিবেন ; কর্কশ শব্দ প্রয়োগ করিতেও যে সময় লাগে, মিষ্ট বচন প্রয়োগ করিতেও সেই সময় লাগে ; তবে মধুর বচনে লোককে প্রীতি করিবার চেষ্টা না করিবেন কেন ? ঐহাচার বচন মিষ্ট নহে, তাঁহার সহস্র গুণ থাকিলেও সে গুণ কেহ

দেখেন না । আমাদিগের বিবেচনায় মনুষ্যের কর্কশ বচন প্রয়োগ করিবার প্রয়োজন অতি অল্প হয় । যত অধিক সময় মিষ্ট বাক্য বলিতে পারা যায়, ততই প্রশংসার কথা ।

অন্যের প্রশংসায় স্ফীত হইতে নাই ; অনেক সময়েই অনেকে তৈল লবণ সংগ্রহ করিবার অভিপ্রায়ে প্রশংসা করিয়া থাকেন এবং আপনাদের অভিপ্রায় সিদ্ধ হইলেই পরস্পরে নিন্দা কবেন ; এরূপ প্রশংসা বা নিন্দায় বিচলিত হওয়া অনুচিত । যিনি কখন প্রশংসায় স্ফীত না হন, তিনি সাক্ষী ; তিনিই যথার্থ ধর্ম উপার্জন করিয়াছেন, অর্থাৎ ধর্মালোচনার যাহা উদ্দেশ্য তাহা তাহার সাধিত হইয়াছে ।

কর্তব্য কর্ম পালন করা একটি প্রধান ধর্ম । আপনার যাহা কর্তব্য কর্ম, তাহা আপনার অন্তরের সহিত পালন করা উচিত, না করিলে অবশ্যই আপনার পাপ হইবে । অতএব যে কোন কার্যের ভার আপনার উপর প্রদত্ত হইবে, আপনি তাহা আপনার সাধ্যমত সম্পাদন করিতে চেষ্টা করিবেন ।

আমরা যাহা বলিলাম তাহার সার এই,—সদা সত্য কথা বলা উচিত, দরিদ্রের প্রতি দয়া প্রকাশ করা কর্তব্য ; সর্বদা সন্তুষ্ট থাকা বিধেয়, ইন্দ্রিয়গুলি দমন করা আবশ্যিক । অহঙ্কার যেন শরীরে না থাকে ; মিষ্ট-ভাষিণী হইতে যত্ন করিতে হইবে । লোকের প্রশংসায় স্ফীত না হওয়াই ভাল, এবং কর্তব্য কর্ম পালন করিতে চেষ্টা করা একান্ত উচিত ;—এই মত কার্য করিতে পারিলেই আমাদের মহি-

লারা ধর্ম-পরায়ণ হইতে পারিবেন। পরমেশ্বরের নাম যে সর্বদা গ্রহণ করা কর্তব্য, এ কথাই উল্লেখ করা আবশ্যিক বোধ করিলাম না; ইহা সকলেই জানেন। এই মত কার্য্য করিয়া কোন মত বিশেষ (যথা ব্রাহ্ম, খ্রীষ্টীয়) অবলম্বন না করিলেও আমরা ক্ষতি বৃদ্ধি দেখি না।



বন্ধমহিলার অলঙ্কারপ্রিয়তা ।

পূর্বে এরূপ জনশ্রুতি ছিল যে, স্ত্রীলোকের স্বামী অপেক্ষা প্রিয়তর বস্তু আর কিছুই নাই, এক্ষণে দেখা যাইতেছে উহা ভ্রম-মূলক। আমাদের দেশের স্ত্রীলোকদিগের অলঙ্কারই সর্বাপেক্ষা প্রিয় বস্তু; যে স্বামী স্ত্রীকে স্বর্ণ-মণ্ডিত করিতে না পারেন, তাঁহার গৃহে কিছু মাত্র আদর থাকে না। যে স্ত্রীলোকের অলঙ্কার না থাকে, তাঁহার স্ত্রী-মহলে বড় অনাদর হইয়া থাকে; কিন্তু সকল স্ত্রীলোকেই যে অলঙ্কারের জন্ম লালায়িত হয়েন, এরূপ নহে, যাহারা লালায়িত তাঁহাদিগের কথাই লিখিলাম, তাঁহাদের কথা পাঠ করিয়া অন্যান্য সকলে সাবধান হইবেন, ইহাই আমাদের অভিলাষ।

অলঙ্কারের প্রয়োজন কি? শারীরিক সৌন্দর্য্যের বৃদ্ধি করা। আমরা স্বীকার করি, অলঙ্কার পরিলে স্ত্রীলোকের সৌন্দর্য্যের বৃদ্ধি হয়; অতি কুৎসিতাকেও সুন্দরী বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু উহা কৃত্রিম রূপ। আর আমাদের দেশে কেবল রূপ বৃদ্ধির জন্মই কি অলঙ্কারের প্রয়োজন? বোধ হয় নহে; কেন না, তাহাহইলে আবশ্যকীয় কয়েকখানি অলঙ্কার পাইলেই সকলে সন্তুষ্ট থাকিত। এবং পেটরা বাক্স সাজাইবার জন্ম রাশি রাশি টাকা দিয়া এত অলঙ্কার ক্রয় করা হইত না। আমাদের মতে কেবল লোক দেখাইবার জন্ম এক এক প্রকার দ্রব্য চারি পাঁচ খান করিয়া রাখা হয়। অল-

স্কার বঙ্গাঙ্গনাদিগের অতিশয় অহঙ্কার বৃদ্ধি করে; যাঁহার ভাগ্য বলে বাউটি শুট অলস্কার আছে, তিনি অহঙ্কারে কিছুই দেখিতে পান না। তাঁহার পদ মৃত্তিকায় পতিত হয় না। অনেকে বলিয়া থাকেন যে অলস্কার স্ত্রীলোকদিগের সম্পত্তি; অলস্কার থাকিলে স্বামীর মৃত্যুর পর স্ত্রীকে কষ্ট পাইতে হয় না। যাঁহারা ইহা মনে করিয়া স্ত্রীকে স্তূপাকার অলস্কার গড়াইয়া দেন, তাঁহারা যে খুব বুদ্ধিমান এরূপ বোধ হয় না। মনে করুন এক ব্যক্তি স্বীয় সহ-ধর্ম্মিণীকে পাঁচ শত টাকা দিয়া এক জোড়া ইয়ারিং ক্রয় করিয়া দিলেন, পরে তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি হইলে যদি তাঁহার পত্নী উক্ত ইয়ারিং বিক্রয় করিতে যান, তাহা হইলে পাঁচ শত টাকাই কি প্রাপ্ত হইবেন? কখন নহে; বড় জোর তিন শত। কিন্তু যদি উক্ত ব্যক্তি পাঁচ শত টাকার ভূমি ক্রয় করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার মৃত্যুর অনেক পূর্বে উক্ত টাকা উঠিয়া যাইত; এবং তাঁহার পত্নী স্নেহে জীবন কাটাইতে পাবিতেন; অতএব দেখা যাইতেছে যে, অলস্কারকে বিষয় মনে করিয়া মনকে প্রবোধ দেওয়া ভ্রম মাত্র। কিন্তু কি পুরুষ, কি স্ত্রীলোক, এ ভ্রম কেহই বুঝিতে পারেন না। অথবা বুঝিয়া ও বুঝেন না।

আমরা বলিয়াছি, অলস্কার শরীরের শোভা বৃদ্ধি করে,— সে কেবল নিমন্ত্রণ খাইবার সময়। অন্য সময়ে প্রায় বাক্স বন্ধ থাকিয়া অধিকারিণীর মনকে শান্ত রাখে। আমরা বিনয়ে বলি, এক এক খানি রুহৎ প্রস্তুত বাক্স মধ্যে বন্ধ করিয়া, অলস্কার আছে মনে করিলে ভাল হয়। তাহাহইলে

অনেক পুরুষ বাঁচিয়া যান। কিন্তু তাহা হইলে গোলাপী, বিরজা, শ্যামার নিকট গর্ব প্রকাশ করা কই হইল? তবেই কেবল গর্ব প্রকাশ ও লোক দেখাইবার নিমিত্ত যে অলঙ্কারের প্রয়োজন, ইহা নিশ্চয়। এরূপ অনিষ্টকারী বস্তুর যত ব্যবহার কম হয়, ততই আমাদের দেশের পক্ষে মঙ্গল। আমাদের দেশে অলঙ্কারের যে কি প্রকার আদব এবং আমাদের দেশের স্ত্রীলোকদিগের অন্তঃকরণ যে কত দূর নীচ হইয়াছে, তাহা বক্ষ্যমাণ যথার্থ ঘটনা দ্বারা পাঠিকাগণ অবগত হইবেন।

একদা আমাদের কোন এক সম্ভ্রান্ত আত্মীয় ব্যক্তির বাটীতে বিবাহ উপলক্ষে কতকগুলি সম্ভ্রান্ত মহিলার নিমন্ত্রণ হইয়াছিল; তন্মধ্যে একটি মহিলাব অলঙ্কার ছিল না। অতি দুঃখের বিষয় যে, তাঁহার এই গুরুতর অপরাধে তাঁহাব সহিত কেহ ভালরূপ কথা কহে নাই এবং যে স্থানে স্ত্রীলোকদিগের গল্পেব সভা হইয়াছিল, তিনি ঐ স্থানে যাইতে পান নাই। এই খেদে তিনি যতক্ষণ ঐ ক্রিয়া-বাটীতে ছিলেন, কেবল রোদন করিয়াছিলেন। গৃহ-স্বামিণীরও এমন সাহস হয় নাই, যে তিনি উঁহাকে সভাতে বসান। স্ত্রী-শিক্ষার কি এই ফল? বলিতে কি, আমাদের দেশের স্ত্রীলোকদিগের স্বভাব যে এরূপ কোমলতা-হীন ও অহঙ্কার-পূর্ণ হইয়াছে তাহা এই ঘটনার পূর্বে জানিতাম না। আর এক রহস্যের কথা বলি। উক্ত বিবাহ-বাটীর একটি আগ-স্তক স্ত্রীলোক অপব এক জনের নিকট হইতে একখানি অলঙ্কার চাহিয়া আনিয়াছিলেন; তাঁহার সেই সঙ্গিনী

নিমন্ত্রণের দিন উপস্থিত হইয়া সর্ব সমক্ষে সেই অলঙ্কার খানি চাহিলেন ; তখন তিনি অতিমাত্র লজ্জিত হইয়া উহা প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন । ইহা দ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে, বঙ্গ-মহিলাদিগের মানসিক বৃত্তিনিচয় অত্যন্ত নীচ হইয়া পড়িতেছে, এবং স্ত্রী-শিক্ষার কোন বিশেষ ফল হয় নাই ।

আমরা বঙ্গ-মহিলাদিগকে সান্নুয়ে বহুলি তে যে, তাঁহারা অলঙ্কারের প্রতি এত আনুরক্তি দেখাই যেন না । ইহাতে তাঁহাদের গোঁববের বৃদ্ধি না হইয়া দিন দিন হ্রাস হইতেছে । পুরুষদিগকেও বলিতেছি, যাহাতে তাঁহাদের স্ত্রীদিগেব অলঙ্কারের প্রতি এত আনুরক্তি না জন্মে, তৎপক্ষে তাঁহারা যেন দৃষ্টি রাখেন । আব আসল কথা যেন মনে থাকে যে, দৃষ্টান্ত দ্বারা যেমন সহজে এবং শীঘ্র স্ত্রী পুরুষ উভয়কেই শিক্ষা দেওয়া যায় এমন আর কিছুতেই নহে । তুমি যদি আট ভরি সোণাব তৈয়ারি, ভবানীপুরের কারিকরের গড়ন, চেন ছড়াটি না ঝুলাইয়া থাকিতে না পাব, তাহা হইলে, তোমার স্ত্রীর ৩২ ভরিব চূড় না হইলে মন উঠিবে কেন ? চিবদিন পুতলী সাজাইয়াছ, পুতলী তোমারই আজানুবর্তিনী হইয়া তোমারই মনোরঞ্জন জন্ম সাজিয়াছে, এখন আবাব নিজে সঙ্ সাজিতে শিখিয়াছ—পুতলী তাহার সাজ ছাড়িবে কেন ? তাহাতেই বলি, স্ত্রী-লোকের অলঙ্কার-প্রিয়তায় সমাজের যত অনিষ্ট হইয়াছে, পুরুষই তাহার মূল—এখন পুরুষ মনে করিলেই স্ত্রীদিগের অলঙ্কারাভিমান কমিতে পারে এবং সমাজ রক্ষা পায় ।

বঙ্গমহিলার কলহ ও নিন্দা-প্রিয়তা ।

যদি কেহ বিবেচনা করেন, স্ত্রীলোকের কলহ ও নিন্দা-প্রিয়তা বঙ্গ দেশ হইতে একেবারে দূর হইয়াছে, তবে তিনি ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। ইহা স্বীকার করি যে, যে সকল মহিলাবা বিদ্যার আলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা সাধারণত কলহ, নিন্দা প্রভৃতি হইতে দূরে থাকেন। কিন্তু নিন্দা ও কলহপ্রিয় স্ত্রীলোকদিগের সংখ্যা এক্ষণ পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে এত অধিক যে, তাঁহাদিগের মধ্যে শান্তি-প্রিয় রমণীদিগকে রাখিলে যৎসামান্য বলিয়া বোধ হয়। পূর্বের কলহে আব বর্তমান সময়েব কলহে প্রভেদ এই যে, পূর্বে তর্জ্জন গর্জ্জন কবিয়া কলহ হইত, তাহাব শব্দে চতুস্পার্শ্বেব লোক মশঙ্কিত হইত,—এক্ষণে সেরূপ কলহ ভদ্র স্ত্রীলোকদিগের মধ্যে প্রায় হয় না। কিন্তু গুণ গুণ কবিয়া কলহ হওয়া, কলহ-মূত্রে ভাত না খাওয়া ও শয্যা-বলম্বন কবা—প্রতি নিয়তই দৃষ্ট হইয়া থাকে। পূর্বে বরং উভয় পক্ষে ক্ষণকাল চীৎকার করিয়া ক্ষান্ত হইত ও অনতি-বিলম্বে পুনরায় উভয়েব মিলন হইত, এক্ষণে মনের ক্রোধ বহু দিন মনে থাকে এবং একবার কলহ হইলে শীঘ্র মিলন হইবার সম্ভাবনা প্রায় থাকে না।

কলহের যে সকল কারণ সচরাচর দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে হিংসাই প্রধান। দুই ভ্রাতার মধ্যে যিনি অধিক ধন উপার্জন করেন, তাঁহাব স্ত্রী—অন্য ভ্রাতায়ি ন অল্প উপার্জন

কবেন, তাঁহার স্ত্রীর হিংসার পাত্রী, তিনি যাহা বলিবেন তাহাই দোষের কথা হইবে, তিনি হাসিলে সে হাসি অবজ্ঞা-সূচক হইবে। যে কোন প্রকাবেই হউক, পাড়ার স্ত্রীলোকেরাও তাঁহার নিন্দা করিতে ছাড়িবেন না। ইহাতে যদি তাঁহার ধৈর্য্যচ্যুতি হয়, তাহা হইলে অমনি তুমুল কলহ বাজে। অনেক সময় ক্ষমতা প্রকাশ কবির চেষ্টা কবায় কলহের উৎপত্তি হয়। ক্ষমতা দেখাইবার ও তিরস্কার কবির ইচ্ছা। পুরুষদিগের মধ্যেও অত্যন্ত প্রবল দেখা যায়, তবে অশিক্ষিত স্ত্রীলোকেরা ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়া যে পরিমাণে ইহার অবথাব্যবহার করেন, স্বভাবত ক্ষমতা-শালী পুরুষেরা তত করেন না। এই সকল রমণীদিগের তাড়নাব-দ্বাবায় দুর্বল পক্ষেরা কলহে প্রবৃত্ত হয়। আজি ডেপুটি বাবুর স্ত্রী কেরাণী বাবুর স্ত্রীকে বলিলেন “তোব স্বামীর ২৫ টাকা বেতন বৈ ত নয়? আমাদের অমন কত কেবাণী আছে।” কাল উকিল বাবুর ঘরগী মোহবি বাবুর ঘরগীকে বলিলেন, “তোদের দেশের লোকেরা কখন কি ঝাড়ওয়ালা ইয়ারিং দেখেছে, না তোবা কখন দেখেছিস?”—এরূপ সংবাদ আগবা সর্বদা শুনিতে পাইয়া থাকি এবং ঐ সবল কথা লইয়া যে বিষম কলহ হয়, তাহাও জ্ঞাত আছি।

এক্ষণ পর্য্যন্ত এতদূর কলহ-প্রিয়তা রমণীদিগের মধ্যে প্রবল, যে তাহা শ্রবণে গালে হস্ত দিতে হয়। কোন এক ভদ্র লোকের দুই বিবাহ, দুই বিবাহের যে সুখময় ফল তাহা তিনি যথেষ্ট পরিমাণে ভোগ করিলেও কতকগুলি

রমণীর তাহাতে মন উঠে নাই । কারণ যদিও উক্ত ভদ্রলোকের বাগীতে সময়ে সময়ে কলহ হইত এবং তাঁহাকে অনেক সময়ে বহির্কীর্তীতে রাত্রি অতিবাহিত করিতে হইত, তথাপি তাঁহার অসাধারণ বুদ্ধি কৌশলে কাটাকাটি মারামারি হইতে পাষ নাই । উল্লিখিত রমণীবা যাহাতে তাহাই হয় ও বাগীতে কাক চিল বসিতে না পাষ, তাহার ব্যবস্থা অনেক কবিয়াছিলেন,—নি পাঠাইয়া উপদেশ দেওয়া হইয়াছিল ; নিজেবা পাক্কী কবিয়া যাইয়া এক জনকে অপবেব বিরুদ্ধে উত্তেজিত কবিত্তে চেষ্টা কবিয়াছিলেন—আবারও কি বলিতে হইবে, স্ত্রীলোকের কলহ-প্রিয়তা কমে নাই ?

অসন্তোষ হইতেও আজি কালি কলহের উৎপত্তি হয় । পূর্বে একখানি সামান্য সাড়ী পাইনেই রমণীবা চবিতার্থ হইতেন ; এক্ষণে ষোল টাকা জোড়ায়ও মন উঠে না, স্ততরাং স্বামী ও স্ত্রীতে সর্কদা কলহ হইয়া থাকে । আমাদিগের প্রার্থনা আব যেন এ প্রকাব কলহ না হয় , অশিক্ষিতের ও অশিক্ষিতের ভেদ হওয়া নিতান্ত কর্তব্য , তাহা না হইলে আমাদিগের সম্ভ্রম থাকে না, মহিলারা আমাদের কথায় কর্ণপাত করিবেন কি ?

স্ত্রীলোকের কলহ-প্রিয়তাৰ কথা বলিলাম এক্ষণে নিন্দা-প্রিয়তা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলিব । নিন্দা অনেক রমণীর স্বভাব-সিদ্ধ অভ্যাস—কোন মতেই তাঁহারা নিন্দা না করিয়া থাকিতে পারেন না : “রামেব বৌ খঁাদা” “পক্কাননের বৌয়ের কপাল উঁচু” প্রভৃতি নিন্দার এখনও কিছুমাত্র

হ্রাস হয় নাই, শীঘ্র হইবেও না। কোথায় কে কাহাকে কি বলিল, কাহার পিতা কাহাকে তিবস্কার করিলেন, কাহার পুত্র কাহাকে টাকা দিল না, ইত্যাদি বিষয়ের অনুসন্ধান কবা কতকগুলি রমণীব প্রাত্যহিক কার্য্য; ইঁহারা নিতান্ত নিষ্কর্মা; কোনরূপে ইঁহাদের দিন যায় না, সুতরাং পরের ছিদ্র অব্বেষণ কবিয়া বেড়ান। সহস্র চেষ্টাতেও ইঁহাদের হস্ত হইতে নিকৃতি পাইতে পাবা যায় না। অল্প বেলায় আহাব কবিলে ইঁহারা বলিবেন বাবু; অধিক বেলায় আহাব কবিলে বলিবেন চামা, লোকের সহিত আলাপ কবিলে বলিবেন বাচাল, না করিলে বলিবেন অহঙ্কারী। ফলত কোন দিকেই পলাইবার পথ নাই। এমন সকল স্ত্রীলোক লইয়া বাস অত্যন্ত কষ্টকর, এই শ্রেণীর স্ত্রীলোকের সংখ্যা অত্যন্ত বেশী এবং ইঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই প্রায় সেকেলে। আমাদের ভয় ইঁহাদের সহবাসে থাকিয়া পাছে আমাদের সুশিক্ষিতা মহিলাবাও ইঁহাদের মত হইয়া যান। তাঁহারা আপনাদের চতুষ্পার্শ্বে এইরূপ অলস, অকর্ম্মণ্য, কলহ ও নিন্দা-প্রিয় স্ত্রীলোকদিগকে দেখিতে পাইবেন, সাবধান যেন তাহাদের সহিত মিত্রতা না হয়।

স্ত্রীলোকেব নিন্দা-প্রিয়তা হেতু অনেক সময় আমাদের বিশেষ অনিষ্ট হয়। নিন্দা-প্রিয় রমণীবা অনেকেই মূর্খ অথবা অর্দ্ধ শিক্ষিত, যাহাতে অল্পবয়স্কা রমণীগণ বিদ্যাশিক্ষা করিতে না পারে, এই বিষয়ে তাঁহারা বিশেষ চেষ্টা কবেন, তাঁহারা কোন বালিকার হস্তে পুস্তক দেখিলেই মর্ম্মঘাতী বাক্যবাণ হানিয়া বসেন এবং পাড়ায়

প্রত্যেক ব্যক্তির বাটীতে উক্ত দোষ শূন্য বালিকার মিথ্যা দোষারোপ কবিয়া বেড়ান, ইহাতে অনেক বালিকা বিরক্ত হইয়া পাঠ ত্যাগ করে। এই প্রকার নিন্দা হিংসা-প্রসূত। এমন সকল স্ত্রীলোকের সঙ্গ পরিত্যাগ করা ও তাঁহাদিগের কথা না বলাই শ্রেয়ঃ।



মুখরা বঙ্গমহিলা ।

অপ্রিয় ভাবিণীর অপর নাম মুখরা । যে গৃহে একটি মাত্র মুখরা স্ত্রীলোক অবস্থিত করে, তাহা অশান্তির চির নিবাস স্থল হয় । মুখরা স্ত্রীলোকেয়া মুখেব দোষে নিজেও সুখ পায় না, অন্যকেও সুখ দেয় না । তাহাবা বিনা প্রয়োজনে অপ্রিয় শব্দ ব্যবহাব করিয়া লোকের মনে কষ্ট দেয় । যাঁহাব ভাৰ্য্যা মুখরা, তিনি কখন সুখ প্রাপ্ত হন না । থাইয়া, শুইয়া, বসিয়া, দাঁড়াইয়া, কিছুতেই সুখ পান না—সকল কার্যেই তাঁহাকে বাক্য-যন্ত্রণা ভোগ কবিতে হয় । সমস্ত দিবস পরিশ্রম করিয়া সন্ধ্যার সময় শান্তি লাভের আশায় তিনি গৃহে আসিলেন ; আসিয়াই দেখিলেন, গৃহিণী অগ্নি-মুখী হইয়াছেন—মুখ দিয়া ঝড় বহিতেছে ; দেখিয়া তাঁহাব মুখ শুষ্ক হইল, বুকেব ভিতব গুরু গুরু কবিতে লাগিল, হস্তের ছাতী হস্তেই থাকিল । হয.ত এক প্রহর কাল গৃহিণীর প্রসন্নতা সম্পাদনে অতিবাহিত হইল—এক বিন্দু জল উদরে পড়িল না ।

মুখরা হওয়ার কাবণ কি ? অতিশয ক্রোধের বশীভূত হওয়া । যাঁহারা মুখরা, তাঁহাদিগের ক্রোধ অত্যন্ত বেশী ; অতি অল্প কাবণেই তাঁহাবা ক্রোধ-যুক্ত হন, এবং ক্রোধ হইলে তাঁহারা অন্ধ হন,—কি বলা উচিত, কি বলা অনুচিত, কাহার সহিত কি প্রকারে কথা কহা কর্তব্য, ইত্যাদি বিবেচনা না করিয়া যাহা মুখে আইসে তাহাই বলিয়া ফেলেন ।

অল্প বয়স হইতে ক্রোধকে দমন করিতে শিক্ষা না করিলে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া মুখবা নামে আখ্যাত হইতে হয়। ক্রোধ দমন করা একান্ত কর্তব্য ; দমন করিবার উপায়ও আছে। যে সময়ে মনোমধ্যে ক্রোধের সঞ্চার হয়, সে সময়ে কোন কথা না কহাই শ্রেয়। ইহা নিশ্চয় যে, ক্রোধাক্রান্ত হইয়া যাহা কিছু বলা যায়, তাহা ক্রোধশাস্তি হইলে পাগলের প্রলাপ বলিয়া মনে হয় এবং আপনার কথা আলোচনা কবিয়া আপনারই লজ্জা বোধ হয়। ক্রোধোদয় কালে চুপ কবিয়া থাকিলে আব এ প্রকার লজ্জা বোধ করিবার আবশ্যক হয় না। মনে করুন, সিন্দুক তেরটি বাটি আছে ; আপনাব পিশাশ ঠাকুরাণী বলিতেছেন, পনরটা বাটি আছে—কিছুতেই তিনি ভ্রম স্বীকার করিবেন না। সে সময়ে তাঁহাব সহিত তর্ক করিয়া মুখরা নাম গ্রহণ করা ভাল, না চুপ কবিয়া থাকিয়া মনের ক্রোধ মনেই লয় করা উচিত ? বরং বাক্য বায় না কবিয়া সিন্দুক খুলিয়া তেরটি বাটি গণিয়া দেখাইলে কোন কথাই থাকে না। আমাদিগের অনেক বমণীই ক্রোধাক্রান্ত হইয়া গুরুজনদিগের সহিত তর্ক কবিয়া মুখবা নাম প্রাপ্ত হন। যৎকালে দ্রোপদী যুধিষ্ঠিরকে ক্রোধহীন বলিয়া তিবস্কার কবিয়াছিলেন, তৎকালে ধর্ম্ম-পুত্র কি উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা অনেকেই বোধ হয় জানেন।

অল্প বয়সে সমালোচন করিতে শিক্ষা কবিয়া কতকগুলি রমণী মুখরা বলিয়া অন্যের উপহাসের পাত্রী হন। গ্রামে যত জামাই আসিবে, সকলকে বিদ্রূপ করিয়া ও সকলের

মনে কষ্ট দিয়া ইঁহারা আপনাদিগকে অসাধারণ বুদ্ধিমতী জ্ঞান কবেন। দেশের লোকের যত বিবাহ হইবে, সকল বিবাহের দোষ ইঁহারা বাহির করিবেন এবং প্রকারান্তরে বরগণকে তাহা শ্রবণ করাইবেন। মিষ্ট বাক্য কাহাকে বলে ইঁহারা তাহা জানেন না—কখন মিষ্ট বাক্য ইঁহাদের মুখ হইতে বাহির হয় না। ইঁহারা অহঙ্কারে সর্বদা পৃথিবীকে সরাব ন্যায় জ্ঞান করেন—হয় ত পিতাকেই দুইটা কর্কশ বাক্য বলেন। কতকগুলি স্ত্রীলোকে আবার ইঁহাদের প্রশংসা কবিয়া থাকেন—সে কেবল ভয়ে, নিজেরা সমানোনার চত্ৰ হইতে নিকৃতি পাইবার আশায়। অনেক নির্দোষ পুরুষেও ইঁহাদিগকে বুদ্ধিমতী বলিয়া ইঁহাদের স্পর্ধা বৃদ্ধি করিয়া দেয়—কিন্তু সৌভাগ্যের বিষয় তাহাদের সংখ্যা কম। এ প্রকার স্ত্রীলোক গৃহেব কটক-স্বরূপা—ইঁহাদের চরণে দণ্ডবৎ।

স্পষ্ট কথা বা যথার্থ কথা বলা, আমবা অন্যায় বলিতে পারি না। কিন্তু আমাদের মতে, যে সময়ে স্পষ্ট কথা বলিলে গুরুজনের অপমান হয় বা কেহ মনে কষ্ট পায়, সে সময়ে চুপ করিয়া থাকাই ভাল; নিজে দুই চারিটি কথা সহ্য করিলে সকলেই প্রায় সন্তুষ্ট হয়, প্রশংসাও করে। যথা সাধ্য সকলকে সন্তুষ্ট কবিতে চেষ্টা করা মনুষ্য মাত্রেরই কর্তব্য। সত্য বটে, গৃহ সংসারে থাকিতে হইলে এমন সকল ঘটনা উপস্থিত হয়, যাহাতে কথা না কহিয়া থাকা যায় না, কিন্তু সে সকল সময়ে যত অল্প কথা কহা যায়, ততই উত্তম। পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের সহগুণ অধিক

পরিমাণে থাকা চাই; এই জগতই লোকে স্ত্রীলোককে পৃথিবীর ন্যায় সহগুণ-শালিনী হও বলিয়া আশীর্বাদ করিয়া থাকে। পুরুষেরা অপেক্ষাকৃত-স্ববোধ-জাতি পুরুষের সহিত ব্যবহার করিয়া থাকেন, কিন্তু নারীগণের, পুরুষ অপেক্ষা অনেক সময়ে নির্বোধ শ্রেণীর অর্থাৎ নারীগণের সহিত ব্যবহার করিতে হয়, সুতরাং স্ত্রীলোকদিগকে অধিক সহ্য করিতেও হয়। তাহা যিনি না পারেন তিনি নিন্দার পাত্রী হন এবং তাঁহার মুখের নাম রটে। অতি দুঃখের বিষয়, অনেক রমণীর অন্তঃকরণ সরল ও অহঙ্কার-শূন্য হইলেও তাঁহাদিগকে লোকে মুখের বলে। তাহার অন্য কোন কাবণ নাই, একমাত্র কারণ, তাঁহাদের আত্ম-দমনে অক্ষমতা—মনে যখন যে ভাবের উদয় হয়, তাঁহার তাহাই প্রকাশ করিয়া ফেলেন।

অতএব সুশিক্ষিতা বঙ্গমহিলাদিগের প্রকৃতি নম্র হওয়া আবশ্যিক। যাহাতে তাঁহারা সকলের নিকট শান্ত, ধীর বলিয়া প্রশংসিত হন, তাহার চেষ্টা তাঁহাদিগের সর্ব্বথা করা কর্তব্য।



সেকালের এবং একালের

বঙ্গ-মহিলা ।

যদিও আমরা আধুনিক বঙ্গীয় রমণীদিগের মধ্যে সচরা-
চর যে সকল দোষ দেখিতে পাই, তাহা দেখাইয়া ও
ইঁহাদিগের সহিত পূর্বকালের রমণীদিগের তুলনা কবিয়া
কোন কোন বিষয়ে তাঁহাদিগের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন কবিয়া
থাকি, কিন্তু তাহা বলিয়া সেকালের রমণীদিগের অপেক্ষা
বর্তমান সময়ের রমণীদিগের জ্ঞান বুদ্ধির যে কিছু উন্নতি হয়
নাই, ইহা স্বীকার করিতে পারি না। কেবল তাহাই কেন,
ইঁহাদিগের জ্ঞানোন্নতির ও পরিমার্জিত বুদ্ধির পরিচয় প্রতি-
ন্যস্ত প্রাপ্ত হইয়া ইঁহারা যে এ বিষয়ে সেকালের রমণীদিগের
অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ, তাহা যুক্ত কণ্ঠে স্বীকার করিতেও
প্রস্তুত আছি। এক জন ষষ্টিতমবর্ষীয়া সেকালের রমণী
যে বিষয়টী হৃদয়ঙ্গম কবিতো পারিতেন না, এক জন অষ্টা-
দশ বর্ষীয়া নব্য রমণী হয় ত তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বুঝিতে
পারিবেন। সেকালের স্ত্রীলোক অর্থে হস্ত-পদ-বিশিষ্ট
পুরুষ-সেবায় নিয়োজিত এক প্রকাব জীব বুঝাইত, এক্ষণে
কোন বুদ্ধিমান বিবেচক ব্যক্তি এই অর্থ নব্য রমণীদিগের
উপর খাটাইতে পারেন? সেকালের রমণীদিগের বাহ্য
জগৎ সম্বন্ধে কোন জ্ঞান ছিল না বলিলেই হয়—রীতিমত
রন্ধনাদি কার্য সমাপ্ত করিয়া গার্হস্থ্য কার্যাদি সম্পাদন

পূর্বক আহাৰ নিদ্রাতেই ইঁহাদের জীবন অতিবাহিত হইত; বহির্জগতেব কোন সংবাদ ইঁহারা পুরুষদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেন না, পুরুষেরাও কোন কথা ইঁহাদিগকে বলিতেন না । এক্ষণে অনেক নব্য রমণী হয় ত পুরুষদিগের অপেক্ষা সংসারের অধিক সংবাদ রাখেন—কোন ডাক্তার কোন বিষয়ে ভাল, কোন ঔষধখানায় কিরূপ ঔষধ পাওয়া যায়—এ সকল বিষয় হয় ত পুরুষ অপেক্ষা ভাল বুঝেন । তাহাতেই বলি, জ্ঞানেব বৃদ্ধিতে, বুদ্ধিব তীক্ষ্ণতায়, আধুনিক বঙ্গ-রমণী যে কিঞ্চিৎ উন্নতিলাভ করিয়াছেন এবং ভবিষ্যতে আরও করিবেন, তৎপক্ষে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই ।

আমরা বলিয়া থাকি বটে, সেকালে পাকা গৃহিণীৰ মত গৃহিণী এক্ষণে আব দেখিতে পাওয়া যায় না । কিন্তু সে কালের পাকা গৃহিণীতে আর একালেব পাকা গৃহিণীতে অনেক ইঁতব বিশেষ আছে । আমাদের মতে সেকালের পাকা গৃহিণী হওয়া অপেক্ষা, একালেব পাকা গৃহিণী হওয়া অনেক কঠিন । সেকালেব গৃহিণীদেব কতকগুলি নির্দিষ্ট কার্য ছিল, সেইগুলি তাঁহারা আজীবন সম্পন্ন করিতেন । কার্য-গুলিও অতি সামান্য ছিল । এত সামান্য যে, যে সকল কার্য করিতে তাঁহাদিগেব সমস্ত দিবস অতিবাহিত হইত, মনে কবিলে এক্ষণকার রমণীরা তাঙ্গ চারি পাঁচ ঘণ্টায় শেষ করিতে পারেন । উক্ত নির্দিষ্ট কার্যগুলি ভিন্ন অপর কোন নূতন-তর কার্য গৃহিণীদিগেব হস্তে পতিত হইলে, তাহা কিরূপে নির্বাহ করিতে হইবে তাঁহারা ভাবিয়া অজ্ঞান হইতেন । এক্ষণকার গৃহিণীদিগকে, যেমনই কেন

কার্য্য হউক না, একবার বুঝাইয়া দিলে তাঁহারা এক প্রকারে তাহা সমাধা করিয়াই থাকেন। সভ্যতার বৃদ্ধির সহিত আমাদিগের গৃহ সংসারে অনেক কার্য্যের বৃদ্ধি হইয়াছে, অনেক গুলি কার্য্য প্রায় নূতন ধরণে—নবীনা গৃহিণীদিগকে সে সমুদায় কার্য্য নির্বাহ করিতে হয়। আমরা আজি কালি আয় ব্যয়ের ভার, চাকর চাকরাণীর কার্য্যাদির তত্ত্বাবধাবণের ভার, এমন কি ছোট ছোট ছেলে মেয়েকে লেখা পড়া শেখানর কতকটা ভার পর্য্যন্ত, স্ত্রী-লোকদিগের উপর দিয়া যেরূপ নিশ্চিত হইতে পারি, পূর্বকালের পুরুষেরা সেরূপ নিশ্চিত হইতে পারিতেন না। আমাদের দেশে এখনও পুরাতন গৃহিণীদিগের সংখ্যা অনেক বেশী ; কিন্তু তাঁহাদিগের ও নূতন গৃহিণীদিগের কার্য্যাদি দৃষ্টে আমাদের বিশ্বাস হইয়াছে যে, পুরাতন গৃহিণীদিগের অপেক্ষা নূতন গৃহিণীরা বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে অধিকতর কার্য্য-কুশলা হইবেন।

একালের মহিলারা কলহ করিয়া অনেক গৃহের শান্তি ভঙ্গ করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু সেকালের স্ত্রীলোকেরা যে একেবারে কলহ-শূন্য ছিলেন, ইহা কি প্রকারে স্বীকার করিব? সেকালে কি স্ত্রীলোকের কলহ-সূত্রে ভ্রাতায় ভ্রাতায় বিচ্ছেদ হইত না? সকলেই কি নির্বিক্রমে কাল যাপন করিতেন? আমাদের বিবেচনায় পূর্বাপেক্ষা কলহ বিবাদের হ্রাস না হইলেও, বৃদ্ধি পায় নাই। অতএব স্মৃতি-স্মারক শ্রোত প্রবল বেগে বহিলে বর্তমান সময়ের মহিলাদিগের অন্তঃকরণ হইতে কলহ হিংসারূপে মলা মাটী

অল্পদিন মধ্যে বিধোত হইয়া যাইবে, একরূপ আশা করা যাইতে পাবে।

পূর্ব কালের মহিল রা বিদ্যা শিক্ষা করিতেন না। এক্ষণে রমণীদিগেব মধ্যে বিদ্যা শিক্ষার বহুল বিস্তার হইয়াছে এবং অনেকে বিদ্যাশিক্ষা দ্বাৰা জ্ঞান বৃদ্ধি করিয়াছেন—শিক্ষিতা তীক্ষ্ণ-বুদ্ধি-সম্পন্ন, সুচতুৰা, বহুতর রমণী আজি কালি বঙ্গীয় যুবার গৃহে শোভা পাইতেছেন। এমন স্থলে সেবালের রমণীদিগের সকল বিষয়ে শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকাৰ করিলে বা শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ কবিবার চেষ্টা করিলে বিদ্যার অবমাননা করা হয়। কোন্ প্রাণে তাহা করিব? বিশেষ এত দিন বিদ্যাব আলোচনা রমণীদেব মধ্যে হওয়াতেও তাঁহাদেব স্বভাবের বা অবস্থাব কিছুই পরিবৰ্ত্তন হয় নাই বলিলেই বা, কেহ ইহা বিশ্বাস কবিবেন কেন?

তবে যে আমরা বৰ্ত্তমান সময়েব রমণীদিগের অনেক গুলি দোষ প্রদৰ্শন কবিয়া আসিলাম, সে কেবল রমণীদিগের এবং আমাদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত, তাঁহাদিগের দোষ ভাগেব আলোচনা কবিলাম মাত্র। যাহাতে তাঁহাদিগের অন্তঃকরণ মেঘ-মুক্ত শশধরেব ন্যায় নিৰ্ম্মল, নয়ন-মন তৃপ্ত-কর স্নিগ্ধ জ্যোতিপূৰ্ণ হয়, ইহাই আমাদের উদ্দেশ্য। বাস্তবিক যখনই তাঁহাদের গুণাগুণের আলোচনা করিয়া থাকি, তখনই তাঁহারা যে উন্নতির পথে নীতা হইয়াছেন, তাহা আমাদের মনে জাগরুক থাকে। পুস্তক বা সংবাদপত্রে প্রকাশিত প্রবন্ধ পাঠে বঙ্গ-মহিলার মঙ্গল হইবে, আমাদের মনের এই বিশ্বাসই যে, আধুনিক বঙ্গ-মহিলার উন্নতিব পরিচয়।

বঙ্গ-মহিলার আত্মোন্নতি ।

যে সকল গুণ থাকিলে পুরুষ বা স্ত্রীলোক আত্মোন্নতি লাভ করিতে পাবে, আমাদের দেশের রমণীদিগের সে সকল নাই বলিলেই চলে। কোন বিষয় শিক্ষা করিতে হইলে সেই বিষয়ে মনোযোগ করিতে পাবা মনুষ্যের একটি প্রধান গুণ। দুঃখের বিষয় আমাদের দেশের রমণীদিগের মধ্যে অনেকেরই এই গুণ নাই। তাঁহারা কোন কার্যে চাবি দণ্ড মনঃস্থির করিতে পারেন না। এক খানি পুস্তক এক ঘণ্টা পাঠ করিয়াই তাঁহারা বিরক্ত হন, কোন দ্রব্য দৈবাৎ হারাইয়া গেলে দশ পনব মিনিট উহার অনুসন্ধান করিয়াই তাঁহারা বিরক্ত হইয়া পড়েন। কোন বিষয়ে মনঃসংযোগ করিতে না পারিলে উক্ত বিষয়ে বিশেষ রূপ জ্ঞান লাভ করিতে পাবা যায় না, সুতরাং আমাদের দেশের রমণীদের কোন বিষয়ই সম্যক্রূপ শিক্ষা কবা হয় না। গৃহ-কার্য্যই বলুন অথবা শিল্প-কার্য্যই বলুন, বা পুস্তক পাঠই বলুন—কোন বিষয়েই ইঁহাদের সম্পূর্ণরূপ অভিজ্ঞতা জন্মে না।

প্রায় সকলেই স্বীকার করেন যে, আমাদের দেশের রমণীদের মন অতিশয় কৌতূহল বিশিষ্ট কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় কখন কোন ভাল বিষয় জানিতে আমাদের দেশের রমণীদের মনে কৌতূহল জন্মে না। শীলদের নূতন বোঁ দেখিতে সুন্দরী কি না, কতগুলি অলঙ্কার তাহার শরীর তাহাকে দিয়াছে, রাত্রি জ্ঞানদার স্বামীর সহিত কি কথোপকথন হইয়াছে—

এ সকল কথা জানিবার নিমিত্ত আমাদের রমণীরা আহাৰ নিদ্রা পবিত্যাগ করিতে পারেন । কিন্তু এই যে বঙ্গ-দেশ মধ্যে রাজনীতি সম্বন্ধে—ধৰ্ম্ম-চৰ্চা সম্বন্ধে—রাজ্য-শাসন সম্বন্ধে—সামাজিক উন্নতি সম্বন্ধে—লোকের দুৰ্দশা সম্বন্ধে—এত আন্দোলন হইতেছে, কোন বিদ্যাভিমানিনী রমণী কি ইহার কোন খোঁজ লইয়া থাকেন ? সাধাবণত আমাদের দেশের রমণীদিগকে দেখিলে বোধ হয় যেন নাইয়া খাইয়া ঘুমাইয়া এবং পতিকে দুই চারিটি সন্তান উপঢৌকন দিয়া মরিবার নিমিত্ত বঙ্গীয় রমণী ভূতাবতে জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহাদের মধ্যে কেমন এক প্রকাব নির্জীব ভাব সৰ্ব্বদা বিরাজ করে—দেখিলে মনে বড় দুঃখ হয় ।

কোন একটি বিষয় লইয়া দুই দণ্ড চিন্তা করা যে আবশ্যিক, এ কথা আমাদের রমণীরা প্রায় জানেন না । তবে তাঁহাদের মধ্যে দুই একটি চিন্তাব উদ্রেক আমরা কখন কখন দেখিয়া থাকি । এক অল্প চিন্তা, দ্বিতীয় বস্ত্রাদি বেশ ভূষাব চিন্তা । আবশ্যিক মত অশন ভূষণ পাইলেই বঙ্গবাল্য নিশ্চিন্ত । বাস্তবিক বঙ্গবাল্যাব ন্যায় চিন্তাশূন্য জীব জগতে আর আছে কি না, তৎপক্ষে আমাদের সন্দেহ আছে, এইরূপ চিন্তাশূন্য বলিয়াই ইহাদের এরূপ দুৰ্দশা । যে কখন আপনাব অবস্থার কথা চিন্তা করে না, সে কখন আপনাব অবস্থা উন্নত কি অবনত তাহা জানিতে পাবে না—কাজেই তাহার অবস্থার কখন পরিবর্তন হয় না । সেই জন্য বোধ হয় একশত বৎসর পূর্বে আমাদের দেশের রমণীদের অবস্থা যেরূপ ছিল এখনও যেন সেই রূপই রহিয়াছে ।

নিজের চেষ্ঠায় যে নিজের উন্নতি হইতে পারে এ ধারণা বঙ্গমহিলাদের মনে হয় না । বালিকা কাল হইতে অন্যের উপর নির্ভর করিতে শিক্ষা পাইয়া তাঁহাদের মনোবৃত্তি সমুদায় এরূপ দুর্বল হইয়া পড়ে যে, বয়োবৃদ্ধি সহকারে সেই সকলের কিছুমাত্র বিকাশ হয় না । সাধারণত আমাদে-
 র দেশের স্ত্রীলোকদিগের বিশ্বাস যে, নির্বোধ হওয়া বুদ্ধি তাঁহাদের একটি গুণ, যে কার্যে একটু বুদ্ধির প্রয়োজন এমন কোন কার্য তাঁহাদিগকে করিতে দিলে তাঁহারা অজ্ঞান বদনে বলিবেন, “মেয়ে মানুষে কি এসব কাজ করিতে পারে?” এমন কি একটা কথা বুদ্ধিতে যদি একটু চিন্তার প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে তাঁহারা কিছু মাত্র চিন্তা না করিয়া বলিয়া বসি-
 বেন—“সব কথা কি মেয়ে মানুষে বুদ্ধিতে পারে?” এইরূপ যে কোন সময়ে বুদ্ধি পরিচালনার প্রয়োজন হয়, চিন্তা করি-
 বার প্রয়োজন হয়, সেই সময়েই আমাদের গৃহলক্ষ্মীরা গা ঢালিয়া দেন—ইহাতে তাঁহাদেরও ক্ষতি আমাদেরও ক্ষতি ।

পরমেশ্বর পুরুষদিগের অপেক্ষা স্ত্রীলোকদিগকে অল্প বুদ্ধি প্রদান করিয়াছেন—ইহা সম্ভব নহে, বিশেষ তিনি যে বিলাতের স্ত্রীলোকদিগকে আমাদের দেশের স্ত্রীলোক অপেক্ষা অধিক বুদ্ধি প্রদান করিয়াছেন, ইহা স্বীকার করিতে হইলে তাঁহাকে পক্ষপাতী বলিয়া স্বীকার করিতে হয় । তবে কি কাবণে আমাদের দেশের পুরুষদের অপেক্ষা স্ত্রীলোকেরা নির্বোধ হয়? কি কারণে তাঁহাদিগকে বিলাতের রমণী-
 গণের নিকটেও পরাস্ত মানিতে হয়? ইহার উত্তর সহজেই দেওয়া যাইতে পারে । রামচুলাল কর্ম্মকার ও রামহরি বন্দ্যো-

পাখ্যায় উভয়ের দুই খানি খাঁড়া আছে । রামহরি বন্দো-
পাখ্যায় কখন খাড়ার ব্যবহার করেন না; তাঁহার খাড়া খানিতে
মরিচা ধরিয়াছে, রামভুলাল সর্বদা পাঁচা কাটিয়া বেড়ায়,
রীতিমত খাঁড়াখানিকে যত্ন করে, উহাকে মাজে ঘসে,—
তাঁহার খাঁড়া খানি চক্ চক্ করে । আমাদের দেশের অনেক
রমণীর মানসিক বৃত্তিগুলি রামহরির খাঁড়ার অবস্থা প্রাপ্ত
হয় । তাঁহারা উহাদেব বিশেষ যত্ন কবেন না—রীতিমত
ব্যবহার করেন না । সুতরাং তাঁহারা আপনাদের দোষেই
পুরুষদিগের নিকট ক্ষীণবুদ্ধি হীনজ্ঞান বলিয়া উপহাসেব
পাত্রী হন ।

কেহ কেহ বিবেচনা করেন, পুরুষদিগের সহিত না
মিশিলে, পুরুষদের সহিত কথোপকথন না হইলে স্ত্রীলোক-
দের জ্ঞান বৃদ্ধি হইবার যো নাই, তাহাতেই বা হয় কৈ ?
পিতা, ভ্রাতা, জ্যেষ্ঠা, খুড়া, স্বামী, দেবর, স্বশুর প্রভৃতি কি
পুরুষ নহেন ? ইহাদের নিকট কি নানা বিষয়ের নানা প্রকার
কথা আমাদের মহিলারা শুনিতে পান না ? কিন্তু তাহাতে
তাঁহাদের বিশেষ জ্ঞান বৃদ্ধি হয়—এ বিশ্বাস আমাদের নাই ।

ফলত নিজে চেষ্টা না করিলে কিছুতেই নিজের উন্নতি
হয় না । আমরা এমন অনেক রমণী দেখিয়াছি, যাঁহাদের
বেশ বুদ্ধি আছে ; কোন একটা কঠিন বিষয় বুঝাইয়া দিলে অল্প
ক্ষণেই তাঁহারা তাহা বুঝিতে পারেন, কিন্তু বুঝিয়া আর মনে
রাখিতে চেষ্টা করেন না । কিছু দিন অন্যে যে সকল বিষয়
বুঝাইয়া দেয় তাহা বুঝিয়া স্মরণ করিয়া রাখিতে হয়,
স্মরণ করিয়া রাখিতে রাখিতে শেষে নিজেরই এ প্রকার

কমতা জন্মে যে, কি গৃহ সংসার সম্বন্ধে, কি বিদ্যা সম্বন্ধে, কি ধর্ম সম্বন্ধে যে কোন প্রকার আলোচনা হউক না, তাহা আপনা হইতেই সহজে বুঝিতে পারা যায় ।

আমাদের দেশের রমণীদের মধ্যে যে তিনটি গুণের অভাব আমরা দেখাইয়াছি, সেই গুণ তিনটি তাঁহাদের না থাকিলে কখন তাঁহারা আত্মোন্নতি লাভ করিতে পারিবেন না । তাঁহারা অনুসন্ধিৎসু হইয়া নূতন নূতন বিষয় শিক্ষা না করিলে তাঁহাদের বুদ্ধি পবিমার্জিত ও মন প্রশস্ত হইবে না । আর তাহা না হইলে কি লেখা পড়া উন্নতি, কি গৃহ কর্মের উন্নতি, কোন প্রকার উন্নতিই তাঁহাদের দ্বারা সাধিত হইবে না, তাঁহাদের অবস্থা এখনও যেরূপ রহিয়াছে যুগ যুগান্তেও তেমনি থাকিয়া যাইবে ।

যাহা হউক আমরা দেখিতে চাই যে, বঙ্গ-মহিলারা এখন অপেক্ষা বুদ্ধির পরিচালনা, শ্রবণশক্তির বৃদ্ধি ও বাহ্য জগতের জ্ঞান লাভ করিতে যত্নবতী হইয়াছেন । পুরুষে এই কার্য করিতে পারেন, স্ত্রীলোকে পারেন না—পুরুষে এই কথাটা বুঝিতে পাবেন, স্ত্রীলোকে পাবেন না, এ বিশ্বাস তাঁহাদের মনে একেবারেই হওয়া অনুচিত ।

আমাদের শেষ নিবেদন ।

এই পুস্তকে যত গুলি প্রবন্ধ বঙ্গ-মহিলা সম্বন্ধে আমরা লিখিয়াছি, তৎসমুদয় পাঠে বঙ্গ-মহিলাবা, বোধ হয়, আমাদিগের উপর অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছেন । তাঁহারা ভাবিতে পাবন, আমরা ক্রমাগত তাঁহাদিগের দোষই উল্লেখ করিয়াছি, কিন্তু ভ্রমেও গুণানুবাদ কবি নাই, অতএব তাঁহাদিগের নিন্দা কবাই আমাদের প্রবন্ধ লেখার উদ্দেশ্য ; ইহা সত্য নহে ।

এ সংসারে বন্ধু দুই প্রকারের । বন্ধুব দোষকে দোষ জ্ঞান না করা, বন্ধু সে কোন কার্য্য কবেন তাহা উত্তম বিবেচনা করা, বন্ধুব বিন্দুমাত্র গুণ দেখিয়া তাহাব শত সহস্র প্রশংসা করা— এক প্রকার বন্ধুব কার্য্য । আবার বন্ধুব বিবিধ গুণ থাকিলেও তাঁহার সামান্য দোষ দেখিয়া তাহাব সংশোধনের চেষ্টা করা এবং যাহাতে তাঁহাব স্বভাব নির্মল ও পবিত্র হয়, যাহাতে তিনি সকল গুণের আধার হয়েন, সকলে তাঁহাব প্রশংসা করে, এরূপ চেষ্টা করা—আর এক প্রকার বন্ধুব কার্য্য । আমরা বঙ্গমহিলাদিগের শেষোক্ত প্রকারের বন্ধু । আমরা তাঁহাদিগের মধ্যে যে সকল দোষ আছে ও থাকিবার সম্ভাবনা, তৎসমুদায় স্পষ্টাক্ষরে দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি ; গুণ দেখাইব বলিয়া কোন প্রবন্ধ লিখি নাই ; তাহাতেই আমাদিগের লিখিত প্রবন্ধগুলি প্রথম পাঠে কৰ্কশ বলিয়া বোধ হইয়া থাকিবে এবং আমরা দুর্ভাগ্যক্রমে নিম্নক শ্রেণীর মধ্যে গণ্য হইয়া থাকিব । কিন্তু আমাদের উদ্দেশ্য বুঝিয়া যাহাবা পাঠ করিয়াছেন, ভরসা করি

তাহারা আমাদিগের প্রতি বিরক্ত হয়েন নাই । অনেক সময় সত্য কথা বলিলে তাহা শ্রুতি-মধুর হয় না, কিন্তু আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি, নিন্দা করিবার অভিপ্রায়ে এক শব্দও এই পুস্তকে লিখিত হয় নাই ।

আমরা যে প্রকারে কার্য্য করিতে বঙ্গ-মহিলাদিগকে বলিয়াছি, তাহা ভিন্ন যে অন্য প্রকারে সেই সকল কার্য্য সূচারূপে সম্পন্ন হইতে পারে না, ইহা কদাচ সম্ভব নহে ; তবে আমরা তাঁহাদিগকে যথাসাধ্য সজুপায় বলিয়া দিয়াছি মাত্র । ইচ্ছা করিলে তাঁহারা নানা প্রকার উপায় অবলম্বন করিয়া সুখে জীবন অতিবাহিত করিতে পাবেন—আমরা যে সকল বিষয়ে তাঁহাদিগের বুদ্ধির অভাব বা অপরিণামদর্শিতা দেখাইয়া দিয়াছি, তাহা ভিন্ন আরও অনেক বিষয় আছে । সে সকল বিষয় তাঁহারাই বিশেষরূপ অবগত আছেন—আমরা তাঁহাদিগকে কেবল পথ দেখাইয়াছি মাত্র, কিন্তু সেই পথে তাঁহারা কখন কি ভাবে গমন করিবেন, তাহা বিবেচনা করিবার ভার তাঁহাদের উপরেই রহিল । এই আমাদের শেষ নিবেদন ।

সম্পূর্ণ ।

